

TROMBA I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire un' adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una corretta postura nell'esecuzione in posizione eretta e seduta. 2. Controllare l'emissione e l'attacco del suono attraverso la consapevolezza del processo respiratorio. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Tecnica della respirazione diaframmatica. b. Emissione con il solo bocchino. Esercizi di "Buzzing".
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare un corretto utilizzo e coordinazione dei movimenti delle dita della mano destra. 2. Acquisire consapevolezza nell'utilizzo delle coulisse nello strumento. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi progressivi di meccanismo e preparatori per le scale maggiori e minori; arpeggi relativi. b. S. Hering: <i>Trumpet corse</i> Voll.1,2,3,4
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare una diteggiatura corretta. 2. Acquisire la nomenclatura e l'utilizzo delle posizioni strumentali. 3. Ottenere un corretto controllo dell'aria e delle proprie capacità respiratorie 	<ol style="list-style-type: none"> a. Studi progressivi tratti dalla tecnica didattica dello strumento. b. L.Little: <i>Embouchure builder</i> c. H.Clarke: <i>Thecnical studies</i>
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare il controllo della qualità del suono e dell'intonazione. 2. Sviluppare l'estensione strumentale e l'adeguata sonorità. 3. Sviluppare il controllo del legato, dello staccato semplice e delle principali articolazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata. b. P. Wastall: <i>Learn as you play trumpet</i> c. S. Hering: <i>Trumpet corse</i> Voll.1,2,3,4 d. S.Balasian: <i>25 studi facili</i> e. R. Hudson: <i>30 studi moderni</i>
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il significato e l'intonazione del singolo intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Ascolto e conoscenza degli interpreti di vari generi epoche e stili. b. Brani per tromba e pianoforte per la formazione di un proprio repertorio strumentale.
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare la tecnica: degli armonici "flessibilità", del legato e dello staccato semplice. 	<ol style="list-style-type: none"> a. L.Little <i>Embouchure builder</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	1. Gestire autonomamente la manutenzione ordinaria e l'efficienza del proprio strumento.	
H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e scrittura nell'ambito della tecnica strumentale richiesta.	a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di difficoltà adeguata. b. P. Wastall: <i>Learn as you play trumpet</i>
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea	1. Sviluppare la lettura a prima vista.	a. S.Balasian: <i>25 studi facili</i> b. R. Hudson: <i>30 studi moderni</i>
J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Memorizzare e riprodurre correttamente frasi musicali e frammenti tematici proposti	a. H.Clarke: <i>Thecnical studies</i>

TROMBA II – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una corretta postura nell’esecuzione in posizione eretta e seduta. 2. Controllare l’emissione e l’attacco del suono attraverso la consapevolezza del processo respiratorio. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Tecnica della respirazione diaframmatica. b. Emissione con il solo bocchino. Esercizi di “Buzzing”.
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare un corretto utilizzo e coordinazione dei movimenti delle dita della mano destra. 2. Acquisire consapevolezza nell’utilizzo delle coulisse nello strumento. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi progressivi di meccanismo e preparatori per le scale maggiori e minori; arpeggi relativi. b. S. Hering: <i>Trumpet corse</i> Voll.1,2,3,4
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare una diteggiatura corretta. 2. Acquisire la nomenclatura e l’utilizzo delle posizioni strumentali. 3. Ottenere un corretto controllo dell’aria e delle proprie capacità respiratorie 	<ol style="list-style-type: none"> a. Studi progressivi tratti dal repertorio didattico dello strumento. b. P. Wastall: <i>Learn as you play trumpet</i>
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare il controllo della qualità del suono e dell’intonazione. 2. Sviluppare l’estensione strumentale e l’adeguata sonorità. 3. Sviluppare il controllo del legato, dello staccato semplice e delle principali articolazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata. b. P. Wastall: <i>Learn as you play trumpet</i> c. S. Hering: <i>Trumpet corse” Vol.1,2,3,4</i>
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avviare la comprensione del significato e dell’intonazione dell’intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Ascolto degli interpreti di vari generi epoche e stili
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avviare lo studio della tecnica: degli armonici “flessibilità”, del legato e dello staccato semplice. 	<ol style="list-style-type: none"> a. L.Little: <i>Embouchure builder</i>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica	1. Gestire autonomamente la manutenzione ordinaria e l'efficienza del proprio strumento.	
H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e scrittura nell'ambito della tecnica strumentale richiesta.	a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di difficoltà adeguata b. P. Wastall <i>Learn as you play trumpet</i>
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea	1. Sviluppare la lettura a prima vista.	
J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Memorizzare e riprodurre correttamente frasi musicali e frammenti tematici proposti	