

FLAUTO TRAVERSO I – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	1. Acquisire una postura idonea ad una corretta emissione.	
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	1. Acquisire una corretta tecnica di emissione con la testata e con il flauto.	
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento.	1. Acquisire le posizioni delle note nelle tre ottave.	a. Tabella delle posizioni
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche).	1. Saper eseguire scale e arpeggi. 2. Acquisire lo staccato e il legato.	a. Bântai – Sipos: <i>Metodo per flauto</i> b. Moyses: <i>Scale e arpeggi</i> c. G. Gariboldi: <i>58 Esercizi</i>
E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali.	1. Apprendere tecniche specifiche mirate all'acquisizione di un metodo di studio.	a. L. Hugues: <i>La scuola del flauto</i> b. Federico il Grande: <i>100 esercizi</i>
F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi.		
G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano.		c. Repertorio indicato, ampliato all'occorrenza
H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.	1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale	d. Autori e repertori di riferimento: i. F. Devienne ii. Köhler iii. G. Gariboldi iv. G.F. Händel: <i>Sonate</i> v. Benedetto Marcello: <i>Sonate</i>
I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica.		a. G. Lazzari: <i>Il flauto traverso: storia, tecnica, acustica</i>
J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Leggere a prima vista semplici brani a una parte e duetti.	a. Autori e repertori di riferimento: i. Quantz

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
		ii. Köhler iii. Devienne
K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea		
L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Sviluppare la capacità di memorizzazione di facili brani.	

FLAUTO TRAVERSO II – I biennio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO)
A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.	1. Acquisire una postura idonea ad una corretta emissione.	
B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.	1. Acquisire una corretta tecnica di emissione con la testata e con il flauto.	
C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento	1. Acquisire le posizioni delle note nelle tre ottave.	a. Tabella delle posizioni
D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...)	1. Acquisire lo staccato e il legato. 2. Acquisire i primi elementi di tecnica. 3. Saper eseguire scale e arpeggi.	a. Bântai – Sipos: <i>Metodo per flauto</i> b. Moyse: <i>Scale e arpeggi</i> c. G. Gariboldi: <i>58 Esercizi</i>
E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano		a. Repertorio indicato.
F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali.	1. Apprendere tecniche specifiche mirate all'acquisizione di un metodo di studio.	a. L. Hugues: <i>La scuola del flauto</i> b. Federico il Grande: <i>100 esercizi</i>
G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica		a. G. Lazzari: <i>Il flauto traverso: storia, tecnica, acustica</i>
H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.	1. Leggere a prima vista semplici brani a una parte e duetti.	a. Köhler b. Devienne
I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea		
J. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione	1. Sviluppare la capacità di memorizzazione di facili brani.	