

CLARINETTO I – I biennio

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Assumere un corretto atteggiamento del corpo. 2. Acquisire una corretta posizione delle mani e delle braccia. 3. Sviluppare l'agilità delle dita. 4. Potenziare la respirazione e acquisirne il controllo. 5. Acquisire la sicurezza dell'imboccatura. | <ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi di emissione, note lunghe, variazioni dinamiche e timbriche anche all'interno di singoli suoni. |
| B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una buona qualità timbrica e una corretta intonazione nei vari registri. 2. Acquisire la tecnica per il corretto uso della lingua e della gola. | <ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi progressivi di meccanismo. b. Scala cromatica. c. Scale e arpeggi in tutte le tonalità. |
| C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper decodificare la simbologia musicale e analizzare le strutture (sia dal punto di vista linguistico che storico). | |
| D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire gradualmente la diteggiatura nell'estensione cromatica di due ottave più una sesta, con particolare attenzione all'uso del portavoce e della corretta posizioni delle mani e dita sullo strumento. 2. (Seguendo l'ordine di difficoltà verranno presentate, attraverso facili melodie, le semplici figure di durata con relative pause). | <ol style="list-style-type: none"> a. X. Lefevre: <i>Metodo per clarinetto</i> b. A. Magnani: <i>Metodo per clarinetto, vol. I</i> c. P. Jeanjean: <i>20 Studi progressivi e melodici per clarinetto</i> d. Demnitz: <i>Studi Elementari</i> |
| E. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale | <ol style="list-style-type: none"> a. Esecuzione di brani polifonici (duetti, trii, quartetti ...) e di brani per clarinetto e pianoforte della letteratura clarinetistica, scelti dall'insegnante. |
| F. Avviare l'acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme compositive diversi. | | |
| G. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un | | |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| brano | | |
| H. Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico. | | |
| I. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica | 1. Comprendere l'evoluzione storica del clarinetto attraverso l'ascolto guidato di brani caratteristici dello strumento | |
| J. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. | 1. Saper leggere a prima vista semplici brani, con trasposizione ai toni vicini | |
| K. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea. | 2. Ascoltare in modo partecipato i brani in questione | |
| L. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione | 1. Riprodurre a tempo frasi musicali e frammenti tematici | |

CLARINETTO II – I biennio

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una corretta postura in piedi e seduti. 2. Acquisire la coordinazione dei movimenti che concorrono all'esecuzione: imboccatura; controllo dell'emissione del suono. | <ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi di emissione; variazioni dinamiche timbriche. b. Lefevre: <i>Metodo per clarinetto</i>. c. A prisco: Le basi della tecnica del clarinetto Boehm. d. Magnani: <i>Metodo per clarinetto</i>. |
| B. Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono. | <ol style="list-style-type: none"> 3. Acquisire l'uso del diaframma e consapevolezza del processo respiratorio. 4. Controllare l'intonazione | |
| C. Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire una diteggiatura corretta con uso dei polpastrelli per la chiusura degli anelli. 2. Saper effettuare il passaggio dalla nota LA alla nota SI. 3. Conoscere la nomenclatura e l'utilizzo delle posizioni alternative. | <ol style="list-style-type: none"> a. Esercizi progressivi di meccanismo. b. Esercizi preparatori per le scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli; scala cromatica; arpeggi legati e staccati fino a 4 diesis e 4 bemolli. c. A. Prisco: <i>Le basi della tecnica del clarinetto Boehm</i>. d. Magnani: <i>Metodo per clarinetto</i>. e. Gabucci: <i>50 studi preparatori</i> f. Gabucci: <i>50 studi progressivi</i>, fino a pag.42. |
| D. Acquisire le competenze tecnico - esecutive funzionali alla risoluzione di problemi presentati dalle diverse strutture morfologiche della musica (dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseologiche, ...) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ottenere una sonorità omogenea nei diversi registri. 2. Saper effettuare una emissione lunga e controllata senza affaticamento, con uso del diaframma. 3. Sviluppare le articolazioni: qualità, velocità e diverse combinazioni. 4. Raggiungere il sincronismo di mano destra e sinistra. | <ol style="list-style-type: none"> a. Studi progressivi tratti dal repertorio didattico dello strumento. b. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata |
| E. Sapere realizzare sul piano espressivo gli aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il significato e la cantabilità dell'intervallo, della cellula ritmico-melodica, della frase e del periodo musicale | <ol style="list-style-type: none"> a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti di diverse epoche e generi, di difficoltà adeguata. b. Magnani: <i>Metodo per clarinetto</i> |
| F. Acquisire un adeguato metodo di studio per lo sviluppo delle tecniche esecutive strumentali fondamentali. | | |

| OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | ABILITÀ | CONOSCENZE (REPERTORIO DI RIFERIMENTO) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| G. Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica | 1. Saper pulire lo strumento ed effettuare la manutenzione. | a. Video-ascolto degli interpreti di vari generi epoche e stili |
| H. Acquisire una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. | 1. Utilizzare autonomamente la notazione musicale in lettura e scrittura. 2. Conoscere la procedura di trasporto degli strumenti traspositori. 3. Decodificare le sigle degli accordi. | a. Nozioni sul trasporto in do e in la. |
| I. Avviare il processo di comprensione globale di un pezzo attraverso la lettura e l'esecuzione estemporanea | 1. Saper leggere a prima vista semplici brani musicali. 2. Elaborare autonomamente brevi frasi musicali originali | a. Pratiche di improvvisazione. |
| 3. Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione | 1. Riprodurre a tempo frasi musicali e frammenti tematici | a. Brani originali, trascrizioni e adattamenti, passi orchestrali, di difficoltà adeguata |