



## Liceo Statale Carlo Tenca

Bastioni di Porta Volta, 16 - 20121 Milano (MI)  
Tel. 02 65 51 606 - Fax 02 65 54 306

**AULA MAGNA**

# CONCERTO D'ESTATE

**OVVERO SAGGIO DI FINE ANNO DELLE CLASSI DI VIOLONCELLO E MUSICA  
D'INSIEME PER ARCHI del prof. Aldo Bernardi**

**VENERDI' 29 MAGGIO 2015 ORE 21:00**

*Entrata libera*

***ENSEMBLE D'ARCHI E CORO DEL LICEO MUSICALE  
"TENCA"***

*e con*

***ANDREA SRTRINGHETTI, FEDERICO PARNANZINI, ARMIN GRASSI e LUDOVICO  
NOSEDA Violoncelli***

***NICOLO' PEREGO, FRANCESCO GRASSO, SIMONE ABBRUZZESE, ALBERTO  
DUMITRU, LUCREZIA DE MATTEIS ALESSANDRO POLISI, SIMONE PALACINO,  
GIULIA BOTTA, YLENIA TALAMO, VIOLA GORDINI, SONIA PAGLIARINI Violini***

***SIMONE DONATO, SEBASTIANO FAVENTO, ASAF COHEN, Viole***

***ERICA RICCI Contrabbasso***

***ELVIS ZINI, ALESSANDRO LOTTO, DAVIDE ARPAYA, JOSEPH SCHITO, SIMONE  
MERICCO, CAMILLA ROVIGLIONI pianoforti***

Musiche di: **Bach, Vivaldi, Handel, Cirri, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg.**

# Programma

## A. VIVALDI

dalla Sonata in la min. : II Mov; III Mov (Allegro - Largo).  
Violoncello: **Andrea Stringhetti** 20 Liuto: **prof. Mario Barbuti**

## J. S. BACH

dalla Suite n° III in do mag. : Sarabanda; Bourée I.  
Violoncello: **Federico Parnanzini** 30.

## J. S. BACH

dalla Suite n° II in re min.: Sarabanda.  
Violoncello: **Andrea Stringhetti** 20

## A. VIVALDI

dalla Sonata per Violino e Continuo in do mag. : I Mov. Preludio - Andante.  
Violino: **Sonia Pagliarini** 10; Violoncello: **Ludovico Nosedà** 10; Pianoforte: **Camilla Roviglioni** 40.

## G. B. CIRRI

dalla Sonata in do mag. : I Mov. Allegro; II Mov. Adagio.  
Violoncello: **Ludovico Nosedà** 10 (I Mov.) **Armin Grassi** 40 (II Mov.)  
Pianoforte: **Davide Arpaja** 40

## F. J. HAYDN

da *Gipsy Trio* col pf. In sol mag : Finale *Rondò all'Ongarese* (Presto).  
Pianoforte: **Joseph Schito** 40; Violino: **Alberto Dumitru** 20; Violoncello: **Armin Grassi** 40.

## L. van BEETHOVEN

dalla Sinfonia n° 4 op. 60 in sib mag.: I Movimento Adagio - Allegro Vivace.  
(Trascrizione per due pianoforti a 4 mani arrangiata da August Horn)  
Pianoforte I: **Davide Arpaja, Alessandro Lotto**; Pianoforte II: **Simone Merico, Elvis Zini**.

**intervallo**

(10'circa)



Forza del Destino, Don Carlo, Rigoletto, Traviata, Macbeth, Nabucco, Tosca, Butterfly, Carmen, Barbiere di Siviglia, Mosè, Nozze di Figaro, Don Giovanni, Flauto Magico; ecc. ). Successivamente ha partecipato alla IV edizione della “*Accademia Rossiniana*” svoltasi a Pesaro nell’ambito del “*Rossini Opera Festival*”. E’ stato docente, con il soprano *Renata Scotti*, del 2° Corso di Avviamento al Teatro Lirico, organizzato dall’*Ente Musicale di Nuoro* e dalla *Regione Sardegna*. Ha diretto l’Orchestra da Camera “*Milano Classica*” in una serie di concerti mozartiani e l’Orchestra “*Mozart e Milano*”, in un concerto tenutosi in Piazza del Duomo a Milano e trasmesso in mondovisione in diretta da RAI 2 in occasione del 7° *Meeting Internazionale per la Pace mondiale “Uomini e Religioni”*. La sua attività internazionale ha avuto inizio nel 1994, nell’ex Unione Sovietica, con l’*Orchestra Filarmonica e il Coro di Stato della Moldavia*, con cui ha successivamente effettuato una tournée nelle maggiori città italiane, riscuotendo successi di pubblico e critica. Dal 1996 al 1998 è stato *Direttore Principale Ospite dell’Orchestra Filarmonica di Stato della Moldavia*. Nel 1996, in Giappone, ha diretto la “*Bohème*” di **G. Puccini**, in occasione del centenario della prima rappresentazione, con i complessi della *Hiroshima City Opera*. Nel 1997 con l’*Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”* e il *Coro Canticum Novum*, ha diretto la “*Messa di Requiem*” di **W. A. Mozart**, nella *Basilica di S. Ambrogio di Milano*, in occasione delle manifestazioni ufficiali per il XVI Centenario della morte del Santo Patrono della città. Nel corso della IX edizione del prestigioso Festival Internazionale delle Stelle dell’Opera e del Balletto “*Maria Biesu invita*”, in cui partecipano annualmente i migliori artisti provenienti dai più famosi teatri dell’Est, quali il teatro *Bolscioi di Mosca*, l’*Opera di Sofia*, l’*Opera di Varsavia* e di *Bucarest*, il teatro *Kirov di San Pietroburgo*, è stato invitato, primo italiano a ricevere tale privilegio, a dirigere il *Rigoletto* di G. Verdi con i complessi dell’*Opera di Stato Moldava*.

Per la *Sipario Dischi* ha inciso lo “*Stabat Mater*” di **G.B. Pergolesi** e il “*Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*” di **F. J. Haydn** con l’*Ensemble Archi della Scala di Milano*. Successivamente la stessa incisione dello *Stabat Mater* è stata trasmessa da **RAI-RADIO 3** e salutata dalla critica come una delle più belle ed interessanti interpretazioni del capolavoro pergolesiano. Negli ultimi quindici anni, chiamato dagli stessi professori dell’Orchestra della Scala di Milano, ha diretto regolarmente l’*Ensemble Archi della Scala* in diverse importanti città italiane tra cui a Napoli e Roma, eseguendo musiche di rara bellezza e riscuotendo l’entusiasmo del pubblico.

Alla fine del 2011 fonda, divenendone il direttore musicale, l’*Orchestra dell’Associazione Mozart Italia di Milano* formata da valenti musicisti, alcuni dei quali provenienti dalle migliori Orchestre lombarde, tra cui spiccano quella del *Teatro alla Scala* e l’*Orchestra Filarmonica della Scala*.

Dall’ottobre 2010, Aldo Bernardi è stato nominato *Presidente e Direttore Artistico dell’Associazione Mozart Italia di Milano*, affiliata al *Mozarteum di Salisburgo*, di cui era già stato il responsabile della programmazione artistica dal 1994 al 2000. Il 21 di marzo 2013, in seno all’AMI-Milano fonda e presiede il **CERiMus: “Comitato Nazionale per la Riproposizione dell’Educazione musicale di base in ogni ordine e grado si scuola (r)”**.

Dal 2013 con l’Orchestra dell’Associazione Mozart Italia di Milano realizza annualmente regolari Stagioni concertistiche nella storica Chiesa di San Marco in Milano riscuotendo successi di pubblico e critica.

All’estero dirige regolarmente soprattutto il repertorio operistico italiano (Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi e Puccini) ma anche quello sinfonico e sinfonico-corale di musica sacra, prevalentemente in Russia, Ucraina, Moldavia, Giappone e Stati Uniti. Nel prossimo 2016 tornerà a dirigere i complessi de *LaVerdi* di Milano con la Grande Messa KV 427 di **W. A. Mozart** e debutterà in Canada (Toronto) e a Chicago dirigendo capolavori sinfonici di Mozart, Beethoven e Verdi.

All’attività direttoriale alterna quella di *violoncellista* suonando in diverse formazioni cameristiche (Trii, Quartetti). Insegna Violoncello e Musica d’insieme per archi al Liceo musicale “*Carlo Tenca*” di Milano.