LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

Programma svolto

2025-2026
Classe: Quinta N
Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane
Materia: Storia dell'arte
Docente: Adriana Canu

Programma svolto

TRIMESTRE

Recupero IV anno:

Il Seicento. La Controriforma e il ruolo dell'arte. Analisi e confronto dell'iconografia del David. Il Barocco. Bernini e Borromini, opere. Nuovi generi pittorici: la Natura morta e il tema della vanitas. Caravaggio, Canestra, opere romane, Vocazione di San Matteo.

Programma V anno

La Seconda meta del ‘700. Neoclassicismo. Contesto storico e culturale: Illuminismo. **Neoclassicismo:** caratteri. La riflessione teorica di Winckelmann sull’arte classica. Etica ed estetica del Neoclassicismo.

A. Canova, vita, stile e opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche,

JL David, vita, stile e opere: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratti di Bonaparte.

Pre-romanticismo: Fussli, L’incubo. **F. Goya,** vita, stile e opere: La serie dei Capricci: il sogno della ragione genera mostri. Maja vestida e desnuda, La fucilazione del 3 maggio 1808.

L’Ottocento. Romanticismo. Contesto storico e culturale: L’Europa della Restaurazione. **Romanticismo:** caratteri. Popolo, Nazione, Persona, Il “passato” romantico, Nuovi soggetti, Il sublime.

T. Gericault, vita, stile e opere: La zattera della Medusa, Alienati.

E. Delacroix: vita, stile e opere: La Libertà che guida il popolo.

CD Friedrich, vita, stile e opere: Viandante su un mare di nebbia. I

Il sublime: **W. Turner,** vita, stile e opere: Annibale e il suo esercito, Luce e colore, Tramonto.

Il Pittoresco: **J. Constable,** vita, stile e opere: Il mulino di Flatford, Studio di nuvole.

Romanticismo storico: **F. Hayez,** vita, stile e opere: Il bacio, Malinconia.

PENTAMESTRE

Il Secondo '800. Rinnovamenti urbanistici nelle capitali europee: il nuovo volto della città borghese. Il Piano Haussmann.

Nuova architettura del ferro in Europa. La Seconda Rivoluzione industriale, I nuovi materiali dell'industria e le Esposizioni universali: Crystal Palace, Londra. Tour Eiffel a Parigi. Milano, Galleria Vittorio Emanuele.

Il Realismo. Contesto storico e culturale: L'Europa tra tendenze reazionarie, moti e Socialismo. Positivismo, Naturalismo e verismo letterario.

Le origini del Realismo pittorico in Francia. **La Scuola di Barbizon.**

Arte sociale. **G. Courbet,** vita, stile e opere: Gli spaccapietre, Le fanciulle sulla riva della Senna.

JF Millet, vita, stile e opere: Le spigolatrici. L'Angelus. L'influsso su V. Gogh

Storia della fotografia: prime fotografie e procedimenti. La camera obscura. Eliografia, Dagherrotipia, Calotipia, Cronofotografia. Generi, soggetti e fotografi: reportage di guerra, Fenton e Capa. Il genere del ritratto: Nadar. Influsso della fotografia nell'arte. La crisi della pittura.

Lezione di cinema. La verità dietro l'immagine. Gli effetti visivi digitali nel cinema contemporaneo.

E. Manet, vita, stile e opere: lo scandalo della verità. La colazione sull'erba, Olympia. Il tema iconografico del nudo disteso nella storia dell'arte. Le stampe giapponesi e la via dell'antiaccademismo.

Contesto storico e culturale: la Belle Epoque. **Impressionismo.** Caratteri. La rivoluzione dell'attimo fuggente. L'impressione, La luce, Teorie ottiche di Chevreul e Maxwell, Le stampe giapponesi, La prima mostra.

C. Monet, vita, stile e opere: Impressione, sole nascente. La stazione ST Lazare, La serie

della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee, Ponte giapponese.

PA Renoir, vita, stile e opere: La Grenouillere, opere a confronto. Ballo al Moulin da la Galette, Colazione dei canottieri.

E Degas, vita, stile e opere: il ritorno al disegno. La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza.

Il Secondo '800 in Italia. Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia: la teoria della macchia.

G. Fattori, vita, stile e opere: Rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro.

Europa di fine Ottocento. Il Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie.

Neo-impressionismo, Puntinismo (Divisionismo): G. Seurat, vita, stile e opere: Le teorie cromatiche di Maxwell e Chevreul. La domenica pomeriggio alla grande Jatte.

P. Gauguin, vita, stile e opere: La visione dopo il sermone. La tecnica del cloisonnisme. Il Cristo giallo, Ritratto di van Gogh. Il Sincretismo. Donne tahitiane, Da dove veniamo?.. La molteplicità di influssi nell'arte di Gauguin: stampe giapponesi, arte primitiva.

La Scuola di Pont-Aven: E. Bernard, Donne Bretoni sul prato

V. van Gogh, vita, stile e opere. P. olandese: realismo e arte sociale, 'I mangiatori di patate'. P. parigino. Autoritratti. Natura morta con romanzi francesi. P. arlesiano: La camera. Il caffè di notte. Girasoli. ultimo periodo: Notte stellata, Campo di grano con corvi.

Cezanne, vita, stile e opere. La casa dell'impiccato, Natura morta, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo, il Quarto stato.

Programma svolto dopo 11/5/2026

La Belle Epoque. Art Nouveau, il nuovo gusto borghese nelle capitali europee. Le arti applicate. **V. Horta,** Casa Tassel. **H. Guimard,** Metropolitana di Parigi **A. Gaudì e il Modernismo** a Barcellona. La Sagrada Familia. **G. Klimt** e la **Secessione viennese,** vita, stile e opere. La figura femminile: Giuditta I e II, Il bacio.

Il **Novecento delle Avanguardie Storiche**. Contesto storico e culturale.

Francia, Fauves: H. Matisse, vita, stile e opere. La gioia di vivere, Lo studio rosso, La danza.

Pre-espressionismo nordico, E. Munch, vita, stile e opere. La fanciulla malata, Sera non corso K. Johann, L'urlo, Vampiro.

Germania, Espressionismo: Die Brucke, Principi animatori, primitivismo. Kirchner, vita, stile e opere. Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.

Astrattismo: oltre la forma. **W. Kandinsky,** Paesaggio con due pioppi, Primo acquerello

astratto, Impressioni, Improvvisazioni e Composizioni. **P. Klee, Polifonia. Confronto con Cezanne.**

Cubismo: Relatività e relativismo. La rappresentazione del tempo. Influssi dell'arte di Cézanne su Picasso e Braque. C. analitico e sintetico.

P. Picasso, vita, stile e opere. P blu, La vita; P. rosa, Famiglia di Saltimbanchi; P. africano, primitivismo, Testa di donna, Femme nue, Les Demoiselle d'Avignon; Ritratto di Kahnweller; Natura morta con sedia impagliata, Sulla spiaggia, Guernica.

Futurismo, Contesto storico e culturale. Manifesto ed estetica. Manifesto dei pittori f.

U. Boccioni, vita, stile e opere: Il mattino, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità delle spazio. **G. Balla,** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone. **AG Bragaglia,** fotografie.

Arte e regimi totalitari: La mostra nazista dell'Arte degenerata (1937) a Monaco

Dadaismo: Cabaret Voltaire, una nuova arte. **M. Duchamp,** Nudo che scende le scale, ready made. Man Ray, Rayografie, Cadeau.

Metafisica. G. De Chirico, Le chant d'amour, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

Surrealismo: arte dell'inconscio. A. Breton, Manifesto. Fonti d'ispirazione, tecniche e metodi. Fotografia e cinema. **R. Magritte,** Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci. **S. Dalì,** La persistenza della memoria

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 11 Maggio, 2026 - 12:22

Docente: canu.adriana