LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

Programma svolto

2025-2026
Classe: Quinta D
Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Maddalena Cametti

Programma svolto

Ripresa dei concetti chiave del Romanticismo europeo e italiano

Leopardi: vita opere e poetica (la poetica del vago e dell’indefinito, la doppia visione e la rimembranza, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura matrigna, il pessimismo cosmico)

- Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere, la teoria della visione e la teoria del suono, La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della "rimembranza"*
- Dai Canti: *Infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra* (riduzione)
- Cenni del *Ciclo di Aspasia*
- Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di in Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e e di un passeggere*
- Approfondimenti:
  - *Esattezza*, da Lezioni americane di I. Calvino
  - Confronto tra Ulisse e Cristoforo Colombo, ulisside leopardiano tra mito e modernità
  - Confronto tra il *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* e Lucrezio, *De rerum natura*, libro V, vv. 222-234

Il Positivismo

- L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo

- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
- Il trionfo del romanzo (evoluzione del romanzo realista: dal narratore eterodiegetico alla tecnica dell'impersonalità)
- La poetica del Naturalismo francese:
    - presupposto positivista fondato sulle teorie di Charles Darwin
    - teorico del naturalismo: Hippolyte Taine (applicazione del rigore metodologico scientifico alla letteratura)
    - precursori: Balzac (scrittore scienziato), Flaubert (il discorso indiretto libero) Madame Bovary: trama del romanzo e lettura del brano *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

Emile Zola: poetica ne Il romanzo sperimentale e l'intento sociale

- Da L'assomoir: *L'alcol inonda Parigi*

L'età postunitaria

- La Questione meridionale

Il Verismo

Luigi Capuana: la scientificità solo nella forma e non nei contenuti, l'eclissi dell'autore

Verga: vita opere e poetica (il pessimismo, l'illegittimità del giudizio, la poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa della regressione)

- Da Vita dei campi: *Prefazione a L'amante di Gramigna*, *Fantasticheria, Rosso Malpelo*
- Da Il ciclo dei vinti:
    - Struttura e romanzi
    - I Malavoglia: *Prefazione,* capitolo I, conclusione del capitolo II, inizio capitolo III, conclusione capitolo XV
- Da Novelle rusticane: *La roba*
- Confronto tra Zola, *Germinal* e Verga, *Rosso Malpelo*

Tra Romanticismo e Decadentismo

Baudelaire: vita opere e poetica (il concetto di homo duplex, la condizione del poeta come vate e maledetto)

- Da I fiori del male: *Corrispondenze*, *L'albatros, Spleen*
- Da Lo Spleen di Parigi: *Perdita d'aureola*

I poeti simbolisti

- Verlaine: *Languore*

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente (rifiuto del positivismo e il ritorno all'irrazionale, l'estetismo e il vitalismo, il fascino per la decadenza)
- Miti ed eroi della letteratura decadente (l'esteta, l'artista maledetto, l'inetto a vivere e la

donna fatale)
- Il trionfo della poesia simbolista (l'utilizzo del linguaggio analogico, la musicalità)
- Il romanzo decadente (estetismo, forme narrative volte a rappresentare l'interiorità del personaggio, liricizzazione della prosa)

D'Annunzio: vita opere e poetica ('estetismo, l'edonismo, il superomismo e il nazionalismo)

- I romanzi (trama e approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative):
  - La crisi dell'estetismo ne Il piacere, lettura de *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*
  - I romanzi del superuomo:
    - *Trionfo della morte* (cenni)
    - *Le vergini delle rocce,* lettura de *Il programma politico del superuomo*, *Il vento di barbarie della speculazione edilizia*
    - *Fuoco,* lettura de *Il ritratto dell'iintellettuale decadente*
    - *Forse che sì forse che no,* lettura de *L'aereo e la statua antica*
- Da Le Laudi, Alcyone: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*
- Approfondimento: confronto tra Dorian Gray e Andrea Sperelli, lettura della *Prefazione* de Il ritratto di Dorian Gray

Pascoli: vita opere e poetica (il fanciullino, il nido familiare, il socialismo umanitario e il nazionalismo - analogie, fonosimbolismo, linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale)

- Da Il Fanciullino: *Una poetica decadente*
- Da Myricae: *Temporale*, *Il lampo, X agosto, Novembre, Lavandare*
- Dai Poemetti: *La digitale purpurea*
- Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo

Svevo e la psicanalisi: vita opere e poetica (influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Marx, Darwin, Freud; la figura dell'inetto)

- I romanzi (approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative): *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
- Da Senilità: *Il ritratto dell'inetto* (incipit del cap. I)
- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Pirandello e l'umorismo: vita opere e poetica (concetti di forma, maschera, trappola; relativismo conoscitivo; poetica dell'umorismo; personaggio forestiere della vita)

- Da Novelle per un anno: *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola*
- I romanzi (trama e approfondimento sulle tematiche e sulle strutture narrative): *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*
  - lettura integrale e analisi de *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro (distruzione del dramma borghese, teatro grottesco, metateatro)
  - *Pensaci, Giacomino!, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore*: trama
  - lettura integrale de *L'uomo dal fiore in bocca*
  - da Enrico IV, lettura de *Il filosofo mancato e la tragedia impossibile* (scena finale)

- Approfondimento: confronto tra Pirandello, *L'uomo dal fiore in bocca* e Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e e di un passeggere*

La narrativa straniera del primo Novecento

Franz Kafka: vita opere e poetica (inettitudine che si concretizza nell'assurdo, personaggi come lottatori incompiuti)

- Dai Racconti: *Un messaggio dell'imperatore, Davanti alla legge*

La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia: Futuristi, Crepuscolari e Vociani (cenni)

F. T. Marinetti: vita opere e poetica

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- da Zang tumb tuuum: *Bombardamento*

Corazzini: vita opere e poetica

- da Piccolo libro inutile: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Gozzano: vita opere e poetica

- dai Colloqui: *Totò Merumeni*

L'ideologia, gli intellettuali, le riviste e l'editoria in Italia negli anni del Fascismo

- La politica culturale del fascismo
- La vicenda di *"Americana"* di Elio Vittorini
- Gramsci e la figura dell'intellettuale organico
- Pietro Gobetti e *"Il Baretti"*
- L'importanza di *"Solaria"* negli anni Trenta
- Editoria di cultura e militante

La lirica e la prosa nel periodo delle due guerre mondiali in Italia

Rebora: *Voce di vedetta morta*

Ungaretti: vita opere e poetica (poetica della parola e poetica dell'attimo; analogia, recupero delle forme tradizionali)

- da L'Allegria: *Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli, Sono una creatura, Mattina, Soldati, Commiato, Girovago*
- da Sentimento del tempo: *La madre*
- da Il dolore: *Tutto ho perduto, Non gridate più*

E. M. Remarque: lettura di un passo tratto da da *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

L'Ermetismo: caratteri generali

La linea anti-novecentista

Saba: vita opere e poetica (intellettuale periferico, poesia onesta, lingua della quotidianità)

- dal Canzoniere*: A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia, Amai, Ulisse*

Montale: vita opere e poetica (poetica delle cose, correlativo oggettivo, male di vivere)

- da Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo*
- da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*
- da La bufera e altro: *La primavera Hitleriana, Il sogno del prigioniero*
- da Satura: *La storia*

Percorsi sul romanzo nel secondo dopoguerra

Il Neorealismo

Pavese: vita opere e poetica

- lettura integrale de *La luna e i falò* o *La casa in collina* (a scelta)

Fenoglio: vita opere e poetica

- lettura integrale de *Una questione privata*

Primo Levi: vita opere e poetica

- lettura integrale de *Il sistema periodico* e analisi di un racconto (a scelta); analisi in classe di *Ferro* (la carne dell'orso)

Dante:

- **Divina Commedia, Paradiso:** quadro generale; lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, XXXIII
- Approfondimento sul tema della memoria

SCRITTURA

Esercitazioni svolte durante l'anno sulle tipologie testuali dell’Esame di Stato.

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Giovedì, 14 Maggio, 2026 - 10:56
Docente: cametti.maddalena