LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

Programma svolto

2025-2026
Classe: Quinta C
Indirizzo di studio: Liceo delle Scienze Umane
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Roberto Feroldi

Programma svolto

Giacomo Leopardi: vita, pensiero. Lo Zibaldone di pensieri. L'epistolario. I Canti. Le Operette morali.
Testi:

- dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Infinito e indefinito. Il vero è brutto. La teoria della visione. Ricordanza e poesia. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza;
- dai *Canti*: L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-155; 297-317);
- dalle *Operette morali*: Dialogo della natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere.

La Scapigliatura: caratteri generali.

Testi:

- Emilio Praga: Preludio.
- Arrigo Boito: Case nuove.

Charles Baudelaire: I Fiori del male. Cenni alla poesia simbolista.
Testi:

- Corrispondenze.
- L'albatro.
- Spleen.

Giosuè Carducci: vita e pensiero. Le Rime nuove.
Testi:

- da *Rime nuove:* Pianto antico.

Il Naturalismo francese: introduzione generale.

Il Verismo: caratteri generali. **Giovanni Verga**: vita. La visione della realtà, la poetica e la tecnica narrativa. I romanzi preveristi. Vita dei campi. Novelle rusticane. Il ciclo dei Vinti (I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo).

Testi:

- Luigi Capuana, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", dalla recensione ai Malavoglia.
- Giovanni Verga:
  - da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo; Fantasticheria; prefazione a L'amante di Gramigna.
  - da *Novelle rusticane*, La roba;
  - da *I Malavoglia*, prefazione, I "vinti" e la "fiumana del progresso" e lettura integrale del romanzo;
  - da *Mastro-don Gesualdo*, La morte di mastro-don Gesualdo.

Il Decadentismo: caratteri generali.

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero. L'estetismo e il superomismo. Il piacere. La fase della bontà. Le vergini delle rocce. Le Laudi.

Testi:

- da *Alcyone,* La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: vita e pensiero. La poetica del fanciullino. Myricae. I Canti di Castelvecchio.
Testi:

- da *Il fanciullino*, Una poetica decadente;
- da *Myricae*, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Novembre.
- da *I canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, La mia sera.

Le Avanguardie del primo Novecento: caratteri generali. **Il Futurismo**.
Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo.
- Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- Filippo Tommaso Marinetti, Bombardamento di Adrianopoli.

Italo Svevo: vita, pensiero. Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: presentazione delle

opere.

Testi:

- da *Senilità,* Il ritratto dell'inetto.
- *La coscienza di Zeno*, lettura integrale.

Luigi Pirandello: vita e pensiero. L'umorismo. Le Novelle per un anno. Il fu Mattia Pascal. Uno nessuno centomila. Il teatro. Sei personaggi in cerca d'autore.

Testi:

- da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale (righi 1-68);
- dalle *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato..., La carriola;
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale.

Umberto Saba. Vita, pensiero. Il Canzoniere.

Testi, da Il Canzoniere:

- A mia moglie.
- La capra.

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero. La poetica della parola. L'allegria.
Testi, da *L'allegria:*

- Il porto sepolto.
- Fratelli.
- Veglia.
- I fiumi.
- San Martino del Carso.
- Mattina.
- Soldati.

L'Ermetismo: caratteri generali.

Eugenio Montale: vita, pensiero. *Ossi di seppia*.
Testi, da *Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola.
- Meriggiare pallido e assorto.
- Spesso il male di vivere ho incontrato.

Dante Alighieri, Il Paradiso.

- Quadro generale.
- Analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv. 1-39).

Milano, _____

Firma degli Studenti Firma del Docente

Data ultima modifica: Lunedì, 4 Maggio, 2026 - 19:07
Docente: feroldi.roberto