



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE STRUMENTO II

Docente: Sotgiu Annamaria

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- 1) Consolidamento di una corretta postura e posizione delle mani allo strumento.
- 2) Consolidamento di un corretto metodo di lettura a prima vista.
- 3) Saper eseguire gli abbellimenti.
- 4) Consolidamento delle tecniche del legato, dello staccato e del portato.
- 5) Potenziamento del senso ritmico, melodico, polifonico.
- 6) Autonomia nella scelta dei segni espressivi.
- 7) Miglioramento di un corretto ed efficace metodo di studio attraverso lo studio a mani separate, l'uso delle varianti ritmiche, il metronomo, l'osservanza e lo studio della diteggiatura.
- 8) Autonomia nell'eseguire i brani comprendendone il carattere e realizzandolo attraverso l'interpretazione dei segni agogici e dinamici.
- 9) Uso del pedale.
- 10) Perfezionamento nello studio e nella scelta autonoma della diteggiatura.

2. Conoscenze

-) Elementi fondamentali della tecnica pianistica.
- 2) Studi vari di tecnica tratti da vari Autori e raccolte.
- 3) Brani adeguati alle competenze acquisite dall'alunno a scelta fra Autori dal XVII° al XXI° secolo.
- 4) Brani originali o trascrizioni/arrangiamenti tratti dal repertorio dei diversi generi musicali.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- 1) Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di studio.
- 2) Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.
- 3) Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Ogni lezione, basandosi sulla pratica performativa, risulta una verifica del lavoro svolto a casa e consente di prendere atto del percorso didattico degli allievi; ciò nonostante, verranno comunque formalizzate almeno 2/3 valutazioni per trimestre/pentamestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

1) Studi vari di tecnica tratti da vari Autori e raccolte (Czerny, Heller, ecc.).

2) Johann Sebastian Bach:

- Invenzioni a 2 voci

3) Sonatine o Sonate di epoche diverse, tratte da vari Autori

4) Composizioni varie di epoche diverse, tratte da varie raccolte e Autori.

Milano: 14/12/2024

L'insegnante Sotgiu Annamaria

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 14/12/2024 - 16:35

Inviato da sotgiu.annamaria il Sab, 14/12/2024 - 16:35