



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: Musica d'insieme fiati 10

Docente: Rizzo Nicola

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Ambito tecnico-esecutivo:

Suonare con equilibrio posturale e controllo dell'emissione del suono

Sviluppare la capacità di ascolto reciproco e di autocorrezione

Acquisire controllo dinamico e agogico nell'esecuzione di insieme

Migliorare la capacità di intonazione e di autocorrezione

Acquisire l'autonomia di studio

Utilizzare e migliorare la tecnica strumentale individuale

Lettura della partitura:

Saper eseguire a prima vista semplici brani rispettando agogica, dinamica e fraseggio

Sviluppare la capacità di lettura a prima vista

Leggere a prima vista per sezioni d'insieme

Analizzare le tecniche compositive e il genere

Saper individuare lo stile e l'epoca

Ambito esecutivo-interpretativo:

Saper eseguire ed interpretare brani strumentali congrui al livello strumentale raggiunto

Acquisire padronanza dell'esecuzione individuale e della coordinazione con l'altro strumentista nell'esecuzione collettiva

Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico

Saper valutare l'esecuzione propria e d'insieme evidenziandone eventuali criticità, con fine

migliorativo Individuare le strategie adatte per la correzione di errori esecutivi

2. Conoscenze

Affinamento della tecnica strumentale, al servizio del gruppo

Potenziamento e controllo dell'equilibrio timbrico e dinamico, della tenuta ritmico-agogica, individuale e in riferimento al gruppo

Potenziamento della lettura della partitura e della lettura a prima vista

Comprensione del fraseggio e analisi della struttura del brano ai fini di una corretta esecuzione

Contestualizzazione storica e stilistica dei brani studiati

Valutazione di se' e dei compagni come strategia di autoanalisi e miglioramento

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Presentazione e contestualizzazione dei brani in classe. I brani assegnati prevedono un lavoro di lettura e di studio a casa, mentre nel lavoro in classe verrà affrontata la fase di concertazione e di interpretazione che prevede le seguenti attività: esercizi di intonazione e di sincronizzazione, studio individuale a parti separate, individuazione del fraseggio, analisi della struttura del brano e del suo contesto storico, concertazione ed esecuzione.

Le prove pratiche di verifica saranno realizzate sia in classe con valutazioni sommative o programmate sia mediante eventuali esecuzioni in pubblico (saggi scolastici, eventuali uscite, concerti, workshop). Le verifiche permetteranno di sviluppare e potenziare la capacità di autovalutazione e le strategie adeguate per superare le difficoltà emerse.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Brani originali, trascrizioni o adattamenti del periodo barocco, classico, romantico e contemporaneo di difficoltà progressiva per quartetto di flauti.

Esecuzioni pubbliche (saggi di classe, Open Day e/o lezioni aperte, eventuali concerti o concorsi, progetti presenti nel PTOF).

Milano:

14/12/2024

L'insegnante Rizzo Nicola

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 14/12/2024 - 12:50

Inviato da rizzo.nicola il Sab, 14/12/2024 - 12:50