



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima P

Materia: Esecuzione e Interpretazione - Flauto traverso II

Docente: Rizzo Nicola

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Ambito tecnico-esecutivo:

Capacità tecniche e strumentali

Assumere una postura idonea del corpo rispetto allo strumento

Acquisire una efficace tecnica di emissione del suono

Conoscere e utilizzare le diteggiature del flauto traverso nell'estensione di tre ottave. Eseguire scale e arpeggi fino a tre alterazioni in chiave, anche a memoria.

Eseguire il legato e lo staccato

Acquisire un adeguato metodo di studio

Capacità di lettura:

Individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento

Decodificare i principali elementi grafici del periodo barocco

Decodificare i principali elementi grafici del periodo romantico

Decodificare i principali elementi grafici del '900 storico e dell'avanguardia

Sviluppare le proprie abilità di lettura a prima vista

Acquisire le prime fondamentali tecniche di memorizzazione

Capacità esecutive/interpretative:

Sapere inquadrare storicamente e stilisticamente i brani

Sapere eseguire e interpretare in modo autonomo un brano assegnato

Sapere eseguire un brano osservando articolazioni, agogiche, dinamiche e fraseggi

2. Conoscenze

Impostazione strumentale: corretta postura, controllo dello strumento sulle labbra, funzione e uso del fiato e della lingua.

Lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e cenni sulla sua evoluzione storica

Rafforzamento della tecnica e del controllo della respirazione

Scale e arpeggi fino a tre alterazioni in chiave

Repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo barocco, romantico e contemporaneo di difficoltà progressiva

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Impostazione strumentale: corretta postura, controllo dello strumento sulle labbra, funzione e uso del fiato e della lingua.

Lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e cenni sulla sua evoluzione storica

Rafforzamento della tecnica e del controllo della respirazione

Scale e arpeggi fino a tre alterazioni in chiave

Repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficoltà progressiva

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tecnica strumentale - Studi tratti dai seguenti testi, in relazione al percorso personalizzato per ciascuno studente: L. Hugues La scuola del flauto vol. 1° e 2°, E. Koehler op.93, vol. 1° e 2°, E. Koehler op.33, vol. 1°, G. Gariboldi 58 Esercizi, R. Galli, 30 Esercizi, Trevor Wye Practice Book – Il suono Vol 1. e Articolazione Vol.3, P. Bernold, La Techniques d'Embouchure. Repertorio: brani per flauto solo, due flauti, fl. e pianoforte, in stile colto, jazz, popolare, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, di difficoltà progressiva. Esecuzioni pubbliche (saggi di classe, Open Day e/o lezioni aperte, eventuali concerti o concorsi, e progetti presenti nel

PTOF).

Milano: 14/12/2024

L'insegnante Rizzo Nicola

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 14/12/2024 - 11:54

Inviato da rizzo.nicola il Sab, 14/12/2024 - 11:54