LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025
Classe: Prima P
Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE STRUMENTO II
Docente: Sotgiu Annamaria

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Capacità di tenere la mano ed il braccio correttamente impostati sulla tastiera
- Capacità di movimento indipendente ed uguale di tutte e cinque dita
- Capacità di eseguire brani con facili allargamenti e facili avvicinamenti delle dita
- Capacità di suonare in modo indipendente con le due mani
- Capacità di utilizzare il passaggio del pollice
- Capacità di eseguire (anche lentamente) coppie di note per terze
- Capacità di attuare semplici spostamenti delle mani durante l’esecuzione di un brano
- Capacità di eseguire tutte le scale maggiori su un’ottava di estensione

2. Conoscenze

- elementi essenziali del rapporto tra gestualità e produzione del suono;
- utilizzo consapevole del peso e del rilassamento applicandolo all'articolazione, legato,

staccato, ribattuto, appoggiato, note tenute, accordi, arpeggi e scale con relative diteggiature;
- fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.).

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1) Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di
studio.
2) Esecuzione di brani a 4 mani con l'insegnante o con un altro allievo.
3) Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.
4) Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Pur comportando ogni lezione una verifica del lavoro svolto a casa, verranno comunque formalizzate almeno 2/3 valutazioni
per trimestre/pentamestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

I - Tecnica (Cadute, Scale maggiori e relative minori a quattro ottave per moto retto e a due ottave per moto contrario, Hanon);

II - Studi (tratti da diversi metodi e raccolte tra i quali: Czerny, Cramer, Pozzoli, Duvernoy…);

III - Brani “Istituzionali” tratti dal repertorio Classico, Romantico, Novecento storico e contemporaneo;

IV - Brani “Liberi” (ambito che, in deroga a quanto sopra e laddove manifestato come esigenza dal singolo allievo, accoglie le istanze relative ad interessi musicali di carattere libero ed estemporaneo).

Milano:

09/12/2024
L'insegnante Sotgiu Annamaria
Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024
Data ultima modifica: 09/12/2024 - 10:20
Inviato da sotgiu.annamaria il Lun, 09/12/2024 - 10:20