Liceo Statale Carlo Tenca (https://www.liceotenca.edu.it)

LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025
Classe: Terza F
Materia: Storia dell’Arte
Docente: Magro Nicola Basilio

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Saper leggere acquisendo la coscienza delle potenzialità comunicative di un testo o di un'opera d'arte
· Saper utilizzare le informazioni remote
· Saper rielaborare le informazioni
· Saper procedere all'analisi di un'opera d'arte
· Saper distinguere i principi compositivi fondamentali

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Per lo svolgimento del programma sono previste: Lezioni frontali e discussioni guidate/partecipate con uso della Lim/Smart Board e del libro di testo.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Settembre-Ottobre
Arte Preistorica: Nascita del linguaggio artistico, scultura, pittura e graffiti rupestri, Architettura Magalitica
Il Vicino Oriente. La terra tra i due fiumi: la Mesopotamia. Suddivisione periodi e caratteri generali.
Sumeri, Babilonesi. La celebrazione del sovrano. La produzione artistica. Le città della Mesopotamia. La Ziqqurat.
L'antico Egitto. Suddivisione periodi e caratteri generali. Il tempio: Templi Divini e Funerari. Le Piramidi.
La scultura e la pittura nell'antico Egitto.
Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene. Suddivisione periodi e caratteri generali.
I Palazzi minoici. La planimetria. La pittura.
La Civiltà Micenea, caratteri generali. L'architettura funeraria micenea : la tomba a fossa e a Tholos, le maschere funebri. Città e palazzi di un popolo guerriero.

Attività e testi:
Lezioni frontali, utilizzo del testo adottato, utilizzo di materiale online, uso LIM.

Novembre - Dicembre
L'arte greca. Il mondo greco e il contesto storico. Caratteri generali, suddivisione in periodi.

Le origini: dal Medioevo ellenico all'età arcaica (cenni).
Il Tempio: tipologie e funzioni. Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio.
La nascita della decorazione scultorea. I frontoni e le metope.
La scultura a tutto tondo. La scultura Arcaica e le sue correnti: Dorica, Ionica, Attica.
Lo stile Severo nella scultura. La ponderazione. La statuaria in bronzo. Esempi.
L'età d'oro di Atene in età classica. Il Partenone e L'Acropoli. La scultura classica e Tardoclassica. Mirone, Policleto, Fidia
La pittura greca vascolare: cenni sulle due tecniche maggiori, Figure nere e Figure rosse.

Attività e testi:
Lezione frontale, utilizzo del testo e appunti. Uso della LIM.

Gennaio - Febbraio
La scultura tardo classica, caratteri generali. Prassitele, Leocare, Scopas. La scultura di raccordo tra Età Classica ed Ellenismo: Lisippo. L'affermazione del ritratto.
L'Ellenismo, caratteri generali. Nike di Samotracia, Altare di Pergamo, Galata suicida, Laocoonte.
L'Arte Etrusca e Romana. Caratteri generali e suddivisione periodi.

L'Arte Etrusco-Italica. Il tempio etrusco. Le Necropoli (tipologie di tombe).
La scultura e la Pittura.
Architettura e urbanistica a Roma. Organizzazione del territorio, le tecniche edilizie,l'arco e la volta. Le strade e gli acquedotti.
I templi del periodo Repubblicano.
Il periodo Imperiale. Pantheon: cenni storici, architettura e materiali.

Attività e testi:
Utilizzo del testo, libro digitale, uso Lim, appunti. Video.

Marzo - Aprile
Architettura romana: Teatri, Anfiteatri, Circo.
Il Colosseo: la storia, le innovazioni costruttive, i materiali, la forma interna ed esterna.
Il rilievo storico: racconto e propaganda. Ara Pacis. La Colonna Traiana.
Lascultura romana: il ritratto e la scultura equestre (cenni)
Gli stili della pittura. La pittura pompeiana: i quattro stili. Il mosaico.
L'Arte Paleocristiana. Caratteri generali e storici.
La nascita della Basilica Paleocristiana. La forma e i nuovi spazi architettonici.
La pianta centrale di Battisteri e Mausolei.
Milano cristiana: la Basilica di S. Lorenzo.
Linguaggio antico e nuovi valori: la scultura, la decorazione musiva.
Il Romanico, caratteri generali. L'architettura romanica: elementi strutturali, la ripartizione dello spazio.

Attività e testi:
Lezioni frontali, uso del libro di testo anche digitale, uso Lim, video.

Maggio - Giugno
L'Alto Medioevo. Arte Paleocristiana - Ravennate: architettura e mosaici. Ravenna tra il V e VI secolo. Battisteri, Mausolei, Basiliche.
Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe.
Costantinopoli nell'età di Giustiniano. La Cattedrale di Santa Sofia.

Attività e testi:
Argomenti assegnati come lavoro domestico. Utilizzo del testo e di materiale digitale

Milano: 06/12/2024
L'insegnante Magro Nicola Basilio
Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024
Data ultima modifica: 06/12/2024 - 11:51
Inviato da magro.nicolab il Ven, 06/12/2024 - 11:51