



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta O

Materia: Esecuzione e interpretazione: CHITARRA

Docente: Luciano Massimo Rusignuolo

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Assumere una postura corretta e avere cura delle unghie.

Avere padronanza della propria concentrazione allontanando tensioni esterne e interne.

Affinare e migliorare le tecniche acquisite:

raggiungere un adeguato ed economico equilibrio tra tensione, pressione e rilassamento dei muscoli, capacità di padroneggiare le tecniche della mano sinistra, della mano destra e l'indipendenza tra queste ultime e tra le dita per poter affrontare strutture musicali: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste;

padroneggiare la tecnica per poter rendere gli aspetti espressivi, il fraseggio musicale, potendo realizzare variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche.

Potenziare la capacità di lettura.

Conoscere l'evoluzione morfologica dello strumento.

Conoscere gli autori principali, riconoscerne le caratteristiche stilistiche e raggiungere un'adeguata autonomia nell'affrontarli.

Affinare la tecnica di memorizzazione

2. Conoscenze

Forma delle unghie e postura.

Affinamento delle tecniche del tocco della mano destra fondamentali, studio della velocità: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso, bicordi e suoni simultanei. Loro impiego nelle strutture musicali e nella letteratura.

Efficacia timbrica della posizione della mano destra (ponticello, buca e tastiera); effetto timbrico della diteggiatura della mano sinistra.

Evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio o nel registro grave.

Esecuzione di diverse forme di arpeggio, strutture scalari e situazioni miste.

Esecuzione di brani contrappuntistici di crescente difficoltà.

Saper realizzare con lo strumento tutti gli elementi grammaticali, fraseologici ed espressivi.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

La pratica di insegnamento-apprendimento prevede una costante interazione e collaborazione fra docente e discente, favorita anche dal rapporto didattico individuale.

Gli obiettivi, le attività e i contenuti sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

- di espressione-comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica strumentale)

- di ricezione (momento dell'ascoltare, attraverso le attività di ascolto e analisi di brani musicali di vario genere, stile ed epoca, anche eseguiti dai compagni di corso)

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro saranno modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione sarà riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, sarà occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione sarà dunque un processo continuo che accompagnerà alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i risultati raggiunti.

Sono comunque previste almeno tre valutazioni a periodo (una ogni mese circa) riportate sul registro e comunicate alla famiglia.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Rinascimento e Barocco

Borrono, Narvaez, Dowland, Bach, Gorzanis e Weiss

Studi '800

Sor dall'op.6 e 29, Giuliani op.111 e Carcassi op.60 di adeguata difficoltà.

Brani '800

Paganini Sonate, Legnani ,Capricci. Sor ,Giuliani, Carulli e Mertz Tema e variaz. e brani romantici.

Tarrega dai Grandi studi, dai preludi e brani vari

Studi'900 e oltre

Villa Lobos, Bettinelli, Dogson, Pujol, Brouwer , Gnattali, Brouwer

Repertorio 900

Castelnuovo T., Villa Lobos, Haug, Llobet, Duarte, Brouwer, Merlin, Morricone.

Altro materiale che si rendesse necessario di tecnica e tratto dalla letteratura usato per risolvere problemi tecnici individuali. (es. Preludi di Diabelli, 120 arpeggi melodici Storti e vari)

Milano: 18/11/2024

L'insegnante Luciano Massimo Rusignuolo

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 23:29

Inviato da rusignuolo.luciano il Lun, 18/11/2024 - 23:04