



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Seconda P

**Materia:** Laboratorio di musica d'insieme – Musica da camera / Pianoforte a più mani

**Docente:** Paolucci Andrea Silvio

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Ci si propone l'acquisizione di:

- un adeguato controllo dell'equilibrio psicofisico anche in funzione della relazione con gli altri componenti del gruppo;
- un potenziamento della lettura d'insieme, anche estemporanea;
- un corretto metodo di studio, di progressiva autonomia di lettura, con particolare riferimento alla diteggiatura, e un impegno continuo e responsabile nei confronti del lavoro collettivo;
- un'omogeneità delle competenze tecnico – esecutive ed espressivo - interpretative, attraverso un'adeguata scelta del repertorio affrontato;
- capacità di sintonia, ascolto, respirazione, controllo ritmico, valutazione e condivisione delle scelte esecutivo - interpretative tra componenti del gruppo;
- capacità di saper affrontare una situazione di performance in diverse combinazioni a più mani, con le relative problematiche, compresa la gestione dell'errore.

#### 2. Conoscenze

Acquisizione di un piccolo repertorio specifico strumentale per combinazioni a più mani.

## C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

In quanto attività laboratoriale, si lavorerà essenzialmente sulla costruzione di un repertorio che, da un lato, preveda l'esperienza esecutiva nella formazione a quattro mani e a otto mani su uno e, se possibile, su due pianoforti; dall'altro, che rivesta un carattere monografico e che preveda perciò la possibilità di un percorso interdisciplinare avente, quale possibile esito, la produzione di un saggio – concerto.

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## F) PROGRAMMA

R. Repertorio

- R1. Un pezzo esemplare per pianoforte a quattro mani per ogni coppia di studenti, adeguato al livello di competenze esecutive.
- RT. Repertorio tematico: la musica per danza nella produzione pianistica a più mani:
  - Brani di differenti autori, forme di danza e epoche storiche, dalle danze rinascimentali al '900, per pianoforte a quattro mani e per uno e per due pianoforti a otto mani.

A. Approfondimento storico – analitico – interpretativo dei pezzi studiati.

C. Elaborazione di una comunicazione degli approfondimenti sui pezzi nella forma della lezione – concerto.

**Milano:** 18/11/2024

L'insegnante Paolucci Andrea Silvio

**Data immodificabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 18/11/2024 - 19:27

Inviato da paolucci.andrea il Lun, 18/11/2024 - 19:27