



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: Teoria Analisi e Composizione

Docente: Dieni Francesca

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Usare in modo autonomo il codice ritmico.
2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL, di DO nelle diverse posizioni e di FA in posizione di basso e baritono.
3. Eseguire ritmi a una e due parti.
4. Intonare per lettura melodie non modulanti in tonalità non oltre quattro alterazioni.
5. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte.
6. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto melodie non modulanti in tonalità non oltre quattro alterazioni.
7. Riconoscere all'ascolto
 - frammenti melodico-armonici e successioni armoniche scelti fra più alternative
 - la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti
 - le funzioni armoniche di tonica, dominante e sottodominante
 - la diversa specie di triadi in stato fondamentale
 - cadenze autentiche e sospese
 - successioni armoniche con triadi in stato fondamentale
8. Individuare, all'ascolto e in partitura i seguenti elementi di un frammento musicale:
 1.
 - metro, agogica e cellule ritmiche
 - dinamica e articolazione

- modo e tonalità, accordi e cadenze
- forme tematiche e fraseologia

9. Improvvisare una risposta ritmica/melodica a una proposta assegnata.
10. Comporre brani ritmici a una e due parti.

2. Conoscenze

1. Metri misti con unità di tempo semplice e composta
2. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di 3° livello (trentaduesimi ed equivalenti)
3. Pulsazione semplice in metro composto: duina e quartina sull'unità di tempo
4. Cellule ritmiche irregolari:
 - entro l'unità di tempo: quintina e settimana sulla pulsazione e sulla suddivisione
 - su due e su quattro unità di tempo: terzina, sestina, quintina e settimana
 - su tre unità di tempo: duina, quartina, quintina e settimana
5. Segni di ornamentazione: appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo, gruppetto
6. Segni di abbreviazione della notazione musicale
7. Rigo con chiave di DO in posizione di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano
8. Rigo con chiave di FA in posizione di baritono
9. Triadi
10. Funzioni armoniche e sintassi tonale
11. Cadenze
12. Note di figurazione melodica
13. Cenni sulle forme tematiche e fraseologia: periodo e *sentence*, frase, semifrase e motivo; elementi di analisi fraseologica e tonale

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi

1. Lezione frontale e interattiva.
2. Ascolto guidato ed esercizi di ear training.
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione.
4. Esercizi ritmici individuali e di gruppo.
5. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
6. Improvvisazione vocale e ritmica

Strumenti didattici

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato.
2. Libro elettronico, Schede e file audio on line.
3. Tastiera e strumenti a percussione individuali
4. Piattaforma web di *ear training* e teoria musicale "teoria.com"

Strumenti di verifica

1. Test di autovalutazione "Mi preparo per la verifica".
2. Prove strutturate di teoria musicale e di ascolto ritmico/tonale
3. Prove pratiche di lettura ritmica
4. Prove orali di lettura intonata

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Libro di testo: *D'Urso-Odone, Il linguaggio della musica, Poseidonia, Volume e Quaderni delle competenze 1 e 2 / Dispense fornite dal docente*

Ritmica

Trimestre

- UDA A9 Prolungamento, sincope e contrattempo sui trentaduesimi
- UDA A10 Duina e quartina sulla pulsazione composta
- UDA A11 Quintina e settimina sull'unità di tempo e sulla suddivisione

Pentamestre

- UDA A12 I metri misti
- UDA A13 Cellule irregolari di terzina, sestina, quintina e settimina su due e su quattro unità di tempo
- UDA A14 Cellule irregolari di duina, quartina, quintina e settimina su tre pulsazioni
- UDA A15 Ornamentazione e segni di abbreviazione

Ear training e lettura intonata

Trimestre

- UDA B3 Ear training e lettura in RE maggiore e SI minore
- Introduzione della linea di basso come seconda melodia
- UDA B4 Ear training e lettura in Sib maggiore e SOL minore
- Introduzione del principio di imitazione
 - Confronto tra i diversi modelli di scala minore

Pentamestre

- UDA B5 Ear training e lettura in LA maggiore e FA # minore
- UDA B6 Ear training e lettura in MI b maggiore e DO minore
- UDA B8 Ear training e lettura in MI maggiore
- La sottodominante nel modo maggiore
 - Il ii nelle cadenze maggiori
- UDA B9 Ear training e lettura in DO# minore
- La sottodominante nel modo minore
 - Il ii° nelle cadenze minori
- UDA 11 Ear training e lettura in LAb maggiore e FA minore
- Il vi (VI) di sostituzione e prolungamento
- La tonica relativa del modo minore (III)

Teoria musicale

Trimestre

- UDA C6 Le triadi in stato fondamentale
- UDA C9 Lettura sul rigo di contralto e tenore

UDA C7 Rivolti delle triadi

Pentamestre

UDA C8 Successioni armoniche e cadenze

UDA C10 Le note di figurazione melodica

UDA C11 La settima di dominante e le settime di sensibile

UDA C12 Settime secondarie di sopratonica e sottodominante

UDA C13 Lettura sul rigo di soprano e mezzosoprano

UDA C14 Forme tematiche base: periodo e *sentence*

Milano: 18/11/2024

L'insegnante Dieni Francesca

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 19:20

Inviato da dieni.francesca il Lun, 18/11/2024 - 19:20