



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quinta O

**Materia:** Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

**Docente:** Bonacina Tarcisia

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Assumere una postura corretta e avere cura delle unghie.

Avere padronanza della propria concentrazione allontanando tensioni esterne e interne.

Affinare e migliorare le tecniche acquisite: raggiungere un adeguato ed economico equilibrio tra tensione, pressione e rilassamento dei muscoli, capacità di padroneggiare le tecniche della mano sinistra, della mano destra e l'indipendenza tra queste ultime e tra le dita per poter affrontare strutture musicali: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste; padroneggiare la tecnica per poter rendere gli aspetti espressivi, il fraseggio musicale, potendo realizzare variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche.

Potenziare la capacità di lettura.

Conoscere l'evoluzione morfologica dello strumento.

Conoscere gli autori principali, riconoscerne le caratteristiche stilistiche e raggiungere un'adeguata autonomia nell'affrontarli.

Affinare la tecnica di memorizzazione.

## 2. Conoscenze

Forma delle unghie e postura.

Affinamento delle tecniche del tocco della mano destra fondamentali, studio della velocità: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso, bicordi e suoni simultanei e loro impiego nelle strutture musicali e nella letteratura.

Efficacia timbrica della posizione della mano destra (ponticello, buca e tastiera); effetto timbrico della diteggiatura della mano sinistra.

Evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio o nel registro grave.

Esecuzione di diverse forme di arpeggio, strutture scalari e situazioni miste.

Esecuzione di brani contrappuntistici di crescente difficoltà.

Saper realizzare con lo strumento tutti gli elementi grammaticali, fraseologici ed espressivi.

## C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

La pratica di insegnamento-apprendimento prevede una costante interazione e collaborazione fra docente e discente, favorita anche dal rapporto didattico individuale.

Gli obiettivi, le attività e i contenuti sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

- di espressione-comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica strumentale)
- di ricezione (momento dell'ascoltare, attraverso le attività di ascolto e analisi di brani musicali di vario genere, stile ed epoca, anche eseguiti dai compagni di corso)

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro saranno modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione sarà riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, sarà occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione sarà dunque un processo continuo che accompagnerà alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i risultati raggiunti.

Sono comunque previste almeno tre valutazioni a periodo (una ogni mese circa) riportate sul

registro e comunicate alla famiglia.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Tecnica

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento con diverse combinazioni della mano destra.
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli
- Arpeggi (Carlevaro)

Studi di livello non inferiore a:

- M. Giuliani op. 51 (dal 13 al 18) , op. 100 (dal 10 al 16) , op. 48 (dal 6 al 24), op. 111
- F. Sor, 20 studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia (dall'11 al 20)
- H. Villa-Lobos, Douze Etudes

Repertorio

- N. Paganini, 37 Sonate
- Composizioni di autori del primo '900: Llobet, Tarrega, Villa-Lobos, Pujol, Ponce, C. Tedesco, Barrios e altri.
- Composizioni originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca di media difficoltà
- L. R. Legnani, 36 capricci op. 20
-

Composizioni di autori romantici della seconda metà? dell'800 (Mertz, Regondi, Coste)

**Milano:** 18/11/2024

L'insegnante Bonacina Tarcisia

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 18/11/2024 - 17:43

Inviato da bonacina.tarcisia il Lun, 18/11/2024 - 17:43