



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Prima P

**Materia:** Esecuzione e Interpretazione - Chitarra

**Docente:** Bonacina Tarcisia

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Assumere una postura corretta e avere cura delle unghie.

Raggiungere un adeguato ed economico equilibrio tra tensione, pressione e rilassamento dei muscoli.

Capacità di anticipare suoni e movimenti da realizzare.

Capacità di padroneggiare le tecniche della mano sinistra, della mano destra e l'indipendenza tra queste ultime e tra le dita per poter affrontare strutture musicali: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste.

Padroneggiare la tecnica per poter rendere gli aspetti espressivi della musica potendo realizzare variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche.

Acquisire un adeguato metodo di studio e di memorizzazione.

Potenziare la capacità di lettura.

Cominciare a riconoscere lo stile degli autori e inquadrarli nelle relative correnti stilistiche.

#### 2. Conoscenze

Organologia dello strumento.

Forma delle unghie e postura.

Accordatura della chitarra, suoni armonici.

Tecniche del tocco della mano destra fondamentali: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso. Bicordi e suoni simultanei. Loro impiego nelle strutture musicali e nella letteratura.

Evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio o nel registro grave.

Cadenze tonali più comuni nelle tonalità più semplici.

Esecuzione di diverse forme di arpeggio, strutture scalari e situazioni miste.

Esecuzione di brani contrappuntistici di crescente difficoltà.

Conoscenza dell'intera tastiera.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

La pratica di insegnamento-apprendimento prevede una costante interazione e collaborazione fra docente e discente, favorita anche dal rapporto didattico individuale.

Gli obiettivi, le attività e i contenuti sono finalizzati a promuovere la partecipazione attiva degli alunni all'esperienza della musica nel suo duplice aspetto:

- di espressione-comunicazione (momento del fare musica, attraverso la pratica strumentale)
- di ricezione (momento dell'ascoltare, attraverso le attività di ascolto e analisi di brani musicali di vario genere, stile ed epoca, anche eseguiti dai compagni di corso)

I programmi, i tempi e le modalità di lavoro saranno modulati in base alle caratteristiche dei singoli allievi; particolare attenzione sarà riservata agli aspetti relativi alla motivazione allo studio e all'apprendimento di ogni studente.

Ogni lezione, in quanto occasione di esecuzione individuale o d'insieme di fronte all'insegnante, sarà occasione di verifica del percorso svolto, delle difficoltà incontrate e dell'applicazione nello studio. La valutazione sarà dunque un processo continuo che accompagnerà alunno e docente, attraverso un costante dialogo e una costante riflessione sul metodo di studio e i

risultati raggiunti.

Sono comunque previste almeno tre valutazioni a periodo (una ogni mese circa) riportate sul registro e comunicate alla famiglia.

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Chitarra 1° strumento

1.

### **Tecnica**

Scale semplici in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento;

120 Arpeggi op. 1 di Mauro Giuliani;

Tecnica dei differenti tipi di tocco: appoggiato, libero e teso. (L'arte della Mano Destra di Mauro Storti)

tecnica delle legature ascendenti e discendenti.

2.

### **Studi**

Studi tratti dalle opere didattiche di Sor, Giuliani, Carcassi (op. 60 esclusi i primi 5), Carulli, Paganini, Brouwer, Manzi, Gammanossi e altri autori di pari o superiore livello.

Studi semplici su legature o abbellimenti.

3.

### **Repertorio**

Brani originali (brano, suite, partita o sonata) per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca;

brani di autori classici della prima metà dell'800;

brani di autori del primo '900;

brani di autore del sec. XX o XXI.

**Milano:** 18/11/2024

L'insegnante Bonacina Tarcisia

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 18/11/2024 - 17:07

Inviato da bonacina.tarcisia il Lun, 18/11/2024 - 17:07