



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto (strumento I)

Docente: Cardullo Veronica

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Ricercare un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinazione motoria.
- Sviluppare un adeguato controllo della respirazione.
- Acquisire consapevolezza senso-motoria e controllo della propria muscolatura.
- Sviluppare ed utilizzare in modo sempre più consapevole e corretto i principali elementi di tecnica vocale quali centratura ed attacco del suono, l'appoggio e il sostegno, l'articolazione e la pronuncia, il legato e lo staccato.
- Lettura, anche, a prima vista di alcuni studi o brani proposti.
- Sviluppare competenze tecnico- espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppare un metodo di studio personale ed efficace che tenga conto delle conoscenze acquisite.
- Sviluppare le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione,

percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.

- Acquisire capacità di memorizzazione ed esecuzione di brani studiati con il controllo del proprio stato emotivo

2. Conoscenze

- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo.
- Elementi di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio, fonatorio, uditivo.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Elementi di metrica e di dizione.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.
- Sviluppare capacità espressiva nella cura del suono e nella ricerca del senso musicale.
- Eseguire in modo consapevole evidenziando le indicazioni del testo musicale (agogica, dinamica e fraseggio ecc.) in modo corretto e coerente valorizzando gli elementi fraseologici (contrasto, somiglianza ecc.) e gli aspetti stilistici.
- Saper utilizzare gestualità e tecniche adeguate per migliorare la qualità del suono e l'intonazione.
- Sviluppare e approfondire la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.
- Saper riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

In generale, le lezioni saranno dedicate alla cura e allo sviluppo della tecnica vocale mediante vocalizzi, studi, esercizi ed arie scelti dalla docente sulla base delle acquisizioni programmate per l'allievo e calibrati in base allo stato di avanzamento vocale. Esecuzione per lettura e per imitazione; analisi percettive (audizioni) e analisi della partitura; metodo euristico-guidato; problem-solving; audizioni collettive; ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo.

METODI DI VERIFICA

Verifiche in itinere:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.
- Controllo e correzione dei compiti svolti.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio.
- Eventuali esibizioni pubbliche (saggi, concerti).

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- Vaccaj "Metodo pratico per canto", Ed. Ricordi.
- Concone "Op. 17, 40 lezioni" per basso o baritono, Ed. Ricordi.
- Angelo Bettinelli "12 solfeggi progressivi", per baritono o basso, Ed. Suvini Zerboni.
- Parisotti "Arie Antiche" vol. 1, Ed. Ricordi.
- Elementi di metrica e di dizione.
- Elementi di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio, fonatorio, uditivo.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.
- Repertorio vocale specifico vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce dell'allievo, da scegliersi tra arie antiche e barocche, arie da camera italiane, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francese, arie d'opera e brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo.

Milano: 18/11/2025

L'insegnante Cardullo Veronica

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 20:36

Inviato da cardullo.veronica il Lun, 18/11/2024 - 08:18