



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta D

Materia: Inglese

Docente: Gallizzi lilliane

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Le competenze linguistiche e comunicative che uno studente di fine percorso scolastico deve raggiungere, è un livello B2 secondo le indicazioni del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere.

L'alunno deve avere sviluppato le 4 abilità richieste : Listening, Speaking, reading e Writing

Listening : Saper capire tutti i tipi di conversazione e/o di saper rispondere alle richieste orali.

Speaking: Sapersi confrontare in una discussione orale tra pari e non, in modo fluente su varie argomentazioni , sapere descrivere e affermare la propria opinione in relazione ai testi o audio ascoltati, sapere riflettere e mettere a confronti alcuni testi letterari di alcuni autori nelle loro similitudini e differenze .dimostrando una padronanza linguistica molto buona

Reading : Saper leggere tutti i tipi di testi da quelli attuali a quelli letterari e saper selezionare le informazioni necessarie.

Writing: Sapere scrivere in modo scorrevole e dettagliato in riferimento a testi su numerosi argomenti o articoli che riguardano le ragioni dell'autore e la propria opinione, saper rispondere in modo coerente e concreto alle domande relative alle opinioni dell'autore e sapere analizzare il testo..

2. Conoscenze

Conoscere ed approfondire gli aspetti letterari e culturali appresi

- Conoscere tutti gli aspetti linguistici e grammaticali per il raggiungimento del livello B2
- Conoscere ed approfondire la lingua inglese attraverso letture di testi, giornali, riviste in lingua inglese , film o documentari/ reportage
- Conoscere le diversità e i punti comuni tra la lingua anglosassone e la propria lingua madre..
- Conoscere gli argomenti affrontati in classe

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Si prediligerà l'uso costante della lingua inglese durante le lezioni. Le attività didattiche consisteranno per la civiltà, nell'ascolto di un brano con risposte relative alle domande o agli esercizi inerenti al testo proposto e con discussione in lingua inglese sui temi affrontati. Verranno introdotti tutti gli aspetti grammaticali e linguistici presenti nelle unit di riferimento attraverso esercitazioni sia in classe che a casa. Si prediligerà l'aspetto comunicativo costante in classe facendo interagire l'alunno con l'insegnante e/o un compagno al fine di perfezionare la fluency. Si continuerà ad approfondire le 4 attività principali listening, speaking, reading, writing attraverso esercitazioni specifiche per ogni abilità. Per quanto riguarda la letteratura, si presenterà il secolo e i relativi autori con la comprensione e l'analisi dei vari brani.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

Early Victorian Age

The age of optimism and contrast

Late Victorian Age

America an expanding nation

SOCIAL AND CULTURAL BACKGROUND

Victorian Britain

The best of times, the worst of times

LITERARY BACKGROUND

The age of fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

The American Renaissance

Victorian Poetry

Victorian Drama

AUTHORS AND WORKS

EMILY BRONTE : Wuthering Heights

"He's more myself than I am"

CHARLES DICKENS: *Oliver Twist*

"I want some more"

Hard times

"Nothing but facts"

"Coketown"

ROBERT LOUIS STEVENSON : *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

OSCAR WILDE : *The Picture of Dorian Gray*

"All art is quite useless"

GEORGE BERNARD SHAW: *Mrs Warren's profession*

"Mrs Warren's profession revealed

THE AGE OF CONFLICT

HISTORICAL BACKGROUND

Britain at the turn of the century

The first world war

Between the wars

The second world war and after

The USA a- a leading nation emerges

The great depression

LITERARY BACKGROUND

The outburst of Modernism

The radical experimentation of early 20th poetry

Early 20th American Literature

RUPERT BROOKE The Soldier

SIEGFRIED SASSOON Suicide in the Trenches

JOSEPH CONRAD *Heart of Darkness*

"Building a railway"

E.M.FORSTER : *A passage to india*

"an Intercultural encounter

The stream of consciousness

JAMES JOYCE : *Dubliners*

- She was fast asleep (the Dead)

VIRGINIA WOOLF : *Mrs Dalloway-*

"Mrs Dalloway said she would buy flowers"

To the Lighthouse

" She could be herself , by herself"

GEORGE ORWELL : *Nineteen eighty- four*

"The object of power is power"

TOWARDS THE GLOBAL AGE

SAMUEL BECKETT *Waiting for Godot*

" What do we do now? Wait for Godot."

Milano: 16/11/2024

L'insegnante Gallizzi liliane

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 23:06

Inviato da liliane.gallizzi il Lun, 18/11/2024 - 02:28