



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta N

Materia: Storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento
- analizzare e capire le opere fondamentali della storia dell'arte, dal Settecento al contemporaneo
- distinguere ed organizzare i diversi registri di lettura di un'opera d'arte: riconoscere le tecniche, i caratteri stilistici e iconografici, i significati ed i valori simbolici, la destinazione
- Essere in grado di leggere gli elementi, le tecniche costruttive e gli stili in un'architettura
- Identificare nel territorio i valori umani espressi nel corso del tempo
- conoscere e utilizzare diversi linguaggi visivi in base a diverse finalità espressive
- realizzare collegamenti tra i concetti di diverse discipline
- articolare il proprio pensiero in modo logico e critico
- approfondire in modo personale temi culturali e saper realizzare percorsi di approfondimento pluridisciplinari
- conoscere e utilizzare strumenti digitali per raccogliere informazioni attendibili, costruire e organizzare approfondimenti
- sviluppare competenze trasversali di cittadinanza europea: Imparare ad imparare, Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione

2. Conoscenze

Contenuti del programma proposto.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Per la didattica si utilizzeranno metodologie diverse, principalmente attive e collaborative, a seconda del contesto e delle necessità di apprendimento. La prevalente sarà la lezione partecipata, vivacizzata dall'utilizzo di materiali multimediali condivisi su bacheche virtuali per la didattica e prodotti attraverso diversi strumenti: Google app, Video, Virtual tour, Ricostruzioni 3d, Presentazioni multimediali, Mappe concettuali, Immagini interattive. Nella presentazione di un nuovo fenomeno artistico, si seguirà la seguente scansione: contestualizzazione del fenomeno artistico nel periodo storico di riferimento; individuazione dei principali movimenti e artisti nella storia, analisi dei caratteri tecnici e stilistici di opere significative; significati e nuclei tematici trasversali. Nell'analisi delle opere si metteranno in evidenza: soggetto (lettura iconografica), analisi della grammatica visiva (lettura stilistica), significati (lettura iconologica). Per l'esercizio e l'osservazione delle competenze raggiunte, questa metodologia sarà integrata da modalità di apprendimento attivo (Brainstorming, Flipped Classroom, Apprendimento Cooperativo e tra Pari, Digital Storytelling) ed esperienziale (compiti di realtà), con ambienti digitali dedicati e visite sul territorio. Gli studenti auto-produrranno e utilizzeranno prodotti didattici digitali e cartacei (quaderni, schemi grafici di sintesi visiva, contenuti digitali ecc).

Strumenti di misurazione e di valutazione prevalenti: Prodotti didattici digitali e cartacei, individuali e di gruppo; Interrogazioni brevi e lunghe; Verifiche scritte formative e sommative; test strutturati e semistrutturati; Esercizi grafici; Relazioni; Ricerche; Compiti di realtà individuali e di gruppo.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Neoclassicismo e Illuminismo: Canova, David, Piermarini

Pre-Romanticismo: Goya, Fussli, Blake

Romanticismo europeo: Constable, Turner, Gericault e Delacroix, Hayez e il Romanticismo storico

Modernità. Rifacimenti urbanistici del Secondo Ottocento. Architettura del ferro.

Realismo in Francia: la Scuola di Barbizon. Corot, Courbet. Millet

Realismo in Italia: Il fenomeno dei Macchiaioli

Nascita e storia della fotografia. Il cinema,

Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro

Post Impressionismo: Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh

Art Nouveau nelle capitali europee. La Secessione viennese.

Pre-espressionismo: Munch

Avanguardie Storiche: Fauves e Die Brucke, Cubismo: Picasso. Futurismo. Dadaismo. Metafisica. Surrealismo. Astrattismo.

Tendenze artistiche del secondo dopoguerra: Informale in Italia e America. Pop Art

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Adriana Canu

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 19:43

Inviato da canu.adriana il Dom, 17/11/2024 - 19:43