



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta M

Materia: italiano

Docente: Perelli Cippo Claudia

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Acquisizione di una piena autonomia nell'applicazione delle capacità analitiche, sintetiche e di contestualizzazione di un testo letterario - Consolidamento della capacità di rielaborare in modo critico i contenuti - Consolidamento delle capacità e competenze espressive orali e scritte - Consolidamento della capacità di cogliere riferimenti tematici e culturali e di stabilire nessi non solo nell'ambito della letteratura, ma anche nell'accostamento con altre manifestazioni culturali (Letterature straniere, Filosofia, Storia dell'Arte). - Acquisizione di un maggior coinvolgimento personale nell'accostarsi ad un testo e nell'individuare aspetti legati alla propria sensibilità

2. Conoscenze

Conoscenza della terminologia specifica del linguaggio letterario (narrativo, poetico e teatrale), dei testi letti e, attraverso questi, degli autori e dello sviluppo culturale.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali-, - Lezioni partecipate e discussioni; - Lavoro autonomo di ricerca; - Uso della LIM (filmati, powerpoint, navigazione in siti utili) - Interrogazioni; - verifiche e test scritti; - Esercitazioni in classe; - Visione di audiovisivi seguiti da discussione guidata.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Giacomo Leopardi.

La letteratura italiana nella seconda metà dell'Ottocento: la Scapigliatura, Giosue Carducci, lo sviluppo dei generi narrativi in Europa e in Italia, il realismo, il Naturalismo francese.

Il Verismo e Giovanni Verga.

Il Simbolismo e il Decadentismo in Europa e in Italia. Gabriele D'Annunzio. Giovanni Pascoli.

Il primo Novecento: i Crepuscolari, i Futuristi, le avanguardie in Europa.

Luigi Pirandello.

Italo Svevo.

La grande narrativa straniera del Novecento.

La lirica in Italia: Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo

La narrativa italiana del Novecento: l'esperienza del Neorealismo

Primo Levi

Italo Calvino

Dante, Paradiso

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Perelli Cippo Claudia

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 19:25

Inviato da perellicippo.claudia il Dom, 17/11/2024 - 19:25