



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta O

Materia: Esecuzione e interpretazione - Canto

Docente: Matarazzo Antonella

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Realizzare la corretta dinamica respiratoria per favorire il giusto accordo pneumo-fonico.
- Sviluppare le principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Utilizzare in modo sempre più consapevole e corretto i principali elementi di tecnica vocale affrontati e appresi.
- Perfezionare le competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio oggetto di studio.
- Perfezionare l'orecchio musicale e sviluppare un adeguato livello di propriocezione e di autopercezione.
- Sviluppare una sempre maggiore autonomia ed efficacia nella lettura, anche a prima vista.
- Saper affrontare diverse situazioni di performance.
- Affinare il metodo di studio affinché risulti sempre più efficace.
- Sviluppare la capacità di individuare e risolvere anche autonomamente all'interno di un brano problematiche esecutive di carattere tecnico e musicale.

2. Conoscenze

- Conoscenza delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche della voce artistica.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze

tecnico-espressive proprie della voce di ciascuna allieva.

- Elementi di cura e igiene vocale.
- Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Metodi di lavoro

In generale, le lezioni saranno dedicate alla cura e allo sviluppo della tecnica vocale mediante vocalizzi, studi ed esercizi scelti dalla docente sulla base delle acquisizioni programmate per ciascuna allieva.

Si affronterà quindi lo studio e il perfezionamento del repertorio scelto, sia sul piano tecnico - analitico che espressivo – esecutivo.

Metodi di verifica

Verifiche in itinere:

- Osservazione e analisi della produzione quotidiana.
- Controllo e correzione dei compiti svolti.

Verifiche sommative:

- Valutazione programmata e periodica dell'esecuzione di brani completi oggetto di studio.
- Eventuali esibizioni pubbliche (saggi, concerti, concorsi, lezioni aperte).

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- Scale e arpeggi.

- Vocalizzi e studi tratti da:
 - Juvarra, Lo studio del canto, Tecnica ed esercizi, ed. Ricordi.
 - Battaglia (a cura di), L'arte del vocalizzo, ed. Ricordi.
 - Seidler, L'arte del cantare, ed. Carish.
 - Panofka, 24 vocalizzi op. 85, ed Ricordi.
 - Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi o equipollenti.
 - F.P. Tosti, 25 Solfeggi, ed. Ricordi.
 - Concone, 50 lezioni per la voce media Op.9, ed Ricordi.
- Elementi di arte scenica, di metrica e di dizione.
- Elementi di cura e igiene vocale.
- Conoscenze storiche e analitiche dei brani studiati.
- Repertorio vocale specifico, vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascuna allieva, da scegliersi tra arie antiche, arie d'opera, arie da camera italiane, Lied o mélodie delle scuole tedesche e francesi, brani appartenenti al repertorio vocale del Novecento e contemporaneo, compreso quello Musical e Jazz.

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Matarazzo Antonella

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 16:15

Inviato da matarazzo.antonella il Dom, 17/11/2024 - 16:15