



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: Tecnologie Musicali

Docente: ARCARO LOREDANA

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Obiettivi specifici di apprendimento:

Obiettivi specifici di apprendimento:	Abilita?/competenze e capacita?:
Acquisire i fondamenti della fisica acustica e psicoacustica	<ul style="list-style-type: none">- Creare forme d'onda complesse partendo da semplici sinusoidi- Riconoscere le fasi dell'involuppo di un suono- Visualizzare e interpretare il sonogramma di un suono- Sviluppare una maggiore consapevolezza sulla percezione delle varie caratteristiche del suono

<p>Saper utilizzare le tecnologie per semplici produzioni musicali.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software di audio editing.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software per la sintesi del suono.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software di montaggio e sequencing audio/MIDI.</p> <p>Acquisire le basi per l'editing/mixaggio audio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo semplice le tecnologie per la ripresa, la registrazione, l'elaborazione audio e i principali software per l'editing musicale - Interfacce. Registrazione multitraccia, automazioni, Plug-in - VSTi, librerie di campioni. Campionatore e sintetizzatore - Protocollo MIDI - Creare tracce audio e/o midi e modificarle secondo i vari parametri - "Manipolare" il materiale all'interno delle singole tracce - Usare le funzioni di import ed export per lavorare anche con software diversi sullo stesso progetto
--	--

2. Conoscenze

Obiettivi specifici di apprendimento	Conoscenze
<p>Acquisire i fondamenti della fisica acustica e psicoacustica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teoria e analisi dei parametri fondamentali del suono
<p>Utilizzare le tecnologie per semplici produzioni musicali.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software di audio editing.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software per la sintesi del suono.</p> <p>Acquisire i fondamenti di semplici software di montaggio e sequencing audio/MIDI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creazione e gestione delle tracce audio - Le funzionalita? di base di modifica/editing delle tracce audio - Apparecchiature di base per la ripresa e l'elaborazione audio (microfono, scheda audio, mixer, apparecchiature per la registrazione). - DSP di base (taglia, copia, incolla, inversione, trasposizione, time-stretching). Filtri ed equalizzatori; riverbero e delay.

Acquisire le modalita? di produzione audio su software specifici o sequencer	- Realizzare semplici progetti con effetti utilizzando la tecnica multitraccia
C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO	
Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento. Partendo da forme musicali di riferimento, acquisire le basi per la produzione musicale di musica elettroacustica.	- Creare semplici brani con materiali audio di sintesi "concreti" - Creare brani a partire da elementi creati con software di notazione musicale
D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI	
1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:	Creare brani acustici anche a commento di immagini o video
Modalita? di lavoro	

- Lezione frontale e interattiva
- Ascolto e analisi dei documenti sonori proposti dalla docente
- Esercitazioni di laboratorio individuali, in coppie di lavoro o per piccoli gruppi sui software Reaper e MuseScore
- Attivita? di tutoraggio tra studenti
- Condivisione di documenti multimediali e videotutorial predisposti appositamente per la classe tramite piattaforme di cloud storage
- Studio individuale

Strumenti di verifica

- Interrogazione sugli argomenti teorici
- Risposte dal posto
- Compito scritto sugli argomenti teorici
- Verifica pratica al computer individuale o di classe
- Analisi scritta e/o orale dei lavori realizzati dagli studenti

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

CONTENUTI	ATTIVITA' /TESTI	TEMPI
Elementi di elettroacustica	Conoscenza ed utilizzo delle tecniche stereofoniche di microfonaaggio	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Acustica e psicoacustica musicale	L'orecchio umano, ampiezza e deciBel, Riverbero, Delay,	Ciclicamente, nel corso dell'anno

La notazione musicale al computer	Tecniche avanzate di notazione musicale: digitalizzazione di partiture vocali o strumentali; Esportazione in formato midi e rielaborazione in Reaper.	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Tecniche di registrazione e campionamento del suono	Fondamenti delle tecniche e degli strumenti per registrare e campionare i suoni facendo uso di plugin e software gratuiti	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Tecniche di editing e montaggio audio/MIDI	Produzione audio con tecniche di editing e mixing audio e MIDI. Virtual Instruments.	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Ascolto e analisi di opere elettroacustiche	Analisi di composizioni elettroacustiche rappresentative e realizzazione di partiture grafiche.	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Composizione di un'opera elettroacustica	Realizzazione individuale di una composizione di musica elettroacustica attraverso le tecniche di produzione audio e MIDI conosciute.	Ciclicamente, nel corso dell'anno
Composizione di un paesaggio sonoro	Creazione di un paesaggio sonoro con suoni registrati ispirato a un testo di riferimento	Ciclicamente, nel corso dell'anno

Milano: 16/11/2024

L'insegnante ARCARO LOREDANA

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 15:14

Inviato da arcaro.loredana il Dom, 17/11/2024 - 15:12