



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: Esecuzione e interpretazione Viola I

Docente: Giovanni Mirolli

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Padronanza della condotta dell'arco nelle sue diverse parti con uguaglianza di suono;
2. Acquisizione di sempre maggiore flessibilità nella distribuzione e nella condotta dell'arco (peso del braccio, flessibilità del polso, scelta autonoma e consapevole dei punti di contatto arco-corda per: dinamica, ricerca timbrica, sincopi, accenti, sforzati, ritmi puntati, colpi d'arco);
3. Sviluppo del fraseggio;
4. Controllo dell'intonazione dei suoni in successione per gradi congiunti (scale) e disgiunti (arpeggi e salti) con l'utilizzo delle diverse applicazioni delle dita;
5. Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;
6. Controllo dell'arco e dell'intonazione in passaggi con corde doppie e accordi;
7. Cura del vibrato;
8. Esecuzione espressiva di brani e studi;
9. Consolidamento di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua meticolosa correzione;
10. Esplorazione e utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;
11. Collocazione pertinente dei brani musicali affrontati in ambito storico-stilistico;
12. Mantenimento cura e manutenzione ordinaria dello strumento;
13. Memorizzazione dei brani sulla base di criteri analitici;
14. Sviluppo di competenze critiche che determinino precocemente l'autonomia di pensiero e di azione attraverso l'esecuzione, l'ascolto e il confronto tra le interpretazioni, la lettura;

15. Aumento della consapevolezza delle dinamiche d'insieme (dal duo al quartetto all'ensemble misto all'orchestra) anche per un sempre maggiore sviluppo di capacità di valutazione critico?estetiche;
16. Capacità di contestualizzazione storica dei brani (autore, genere, stile, forma);
17. Potenziamento della lettura a prima vista.

2. Conoscenze

1. Conoscenza dei colpi d'arco più comuni
2. Conoscenza delle posizioni dalla I alla V (almeno);
3. Conoscenza del meccanismo del cambio di posizione;
4. Conoscenza della tecnica delle doppie corde e degli accordi;
5. Conoscenza della storia e dell'evoluzione organologica dello strumento;
6. Conoscenza grandi scuole violinistiche e violistiche;
7. Conoscenza repertorio specifico e grandi interpreti;

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione individuale settimanale; verifica in itinere di tipo pratico, ; saggi di classe e partecipazione a eventi musicali interni ed esterni.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

1. Suoni filati;
2. Scale e arpeggi maggiori e minori, a tre ottave ad arcate sia sciolte che legate ;
3. Scale cromatiche;
4. Scale e studi a corde doppie (terze, quarte, quinte, seste, ottave);
5. Accordi di tre e quattro suoni;
6. Colpi d'arco: *detaché* veloce, legato, staccato, martellato, balzato, spiccato, tremolo libero, portato;

7. Studi in posizione fissa e con cambi di posizione (almeno fino alla V posizione);
8. Movimenti orizzontali delle dita: estensioni;
9. Abbellimenti;
10. Cura del vibrato
11. Consolidamento e perfezionamento del vibrato;
12. Brani, sonate, concerti per viola di diverse epoche e generi;
13. Brani d'insieme;
14. Esercizi di lettura a prima vista; Testi in uso

Testi in uso:

- B. Volmer, *Bratschenschule* (vol. I), Schott;
- B. Volmer, *Bratschenschule* (vol. II), Schott;
- L. Schininà, *Scale e arpeggi per viola* op. 7, Curci;
- H. Sitt, *24 Etüden aus op. 32 für Viola solo*, Schott;
- H. E. Kayser, *36 Studies op. 20* (per viola), IMC;
- J. F. Mazas, *30 Etudes speciales* op. 36 book 1, IMC;
- E. Polo, *30 Studi a corde doppie* (per viola), Ricordi;
- R. Kreutzer, *42 studi* per violino trascritti per viola, Ricordi.

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Giovanni Mirolli

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 13:43

Inviato da mirolli.giovanni il Dom, 17/11/2024 - 13:43