



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Terza P

Materia: Esecuzione e interpretazione Viola II

Docente: Giovanni Mirolli

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Consolidamento delle tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento apprese durante il precedente biennio;
2. Ricerca e mantenimento di un corretto assetto psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione);
3. Padronanza della condotta dell'arco nelle sue diverse parti con uguaglianza di suono;
4. Acquisizione di sempre maggiore flessibilità nella distribuzione e nella condotta dell'arco (punti di contatto arco-corda, dinamica, timbro, sincope, accenti, ritmi puntati, colpi d'arco fondamentali);
5. Sviluppo del fraseggio;
6. Controllo dell'intonazione dei suoni in successione per gradi congiunti (scale) e disgiunti (arpeggi e salti) con l'utilizzo delle diverse applicazioni delle dita;
7. Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;
8. Controllo dell'arco e dell'intonazione in passaggi con corde doppie e accordi;
9. Esecuzione espressiva di brani e studi;
10. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua meticolosa correzione, anche mediante esercizi specifici di approfondimento;
11. Esplorazione e utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;
12. Collocazione pertinente dei brani musicali affrontati in ambito storico-stilistico;
13. Mantenimento cura e manutenzione ordinaria dello strumento;
14. Memorizzazione dei brani sulla base di criteri analitici;

15. Sviluppo di competenze critiche che determinino precocemente l'autonomia di pensiero e di azione attraverso l'esecuzione, l'ascolto e il confronto tra le interpretazioni, la lettura;
16. Aumento della consapevolezza delle dinamiche d'insieme (dal duo al quartetto all'ensemble misto all'orchestra) ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
17. Capacità di contestualizzazione storica dei brani (autore, genere, stile, forma);
18. Lettura a prima vista.

2. Conoscenze

1. Conoscenza dei colpi d'arco più comuni;
2. Conoscenza delle diverse configurazioni delle dita;
3. Conoscenza delle posizioni dalla I alla III
4. Conoscenza del meccanismo del cambio di posizione;
5. Conoscenza della tecnica delle doppie corde e degli accordi;
6. Conoscenza della storia e dell'evoluzione organologica dello strumento;
7. Conoscenza repertorio specifico e grandi interpreti;

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione individuale settimanale; verifiche in itinere di tipo pratico.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

1. Suoni filati;
2. Scale e arpeggi maggiori e minori;
3. Scale cromatiche;
4. Scale e studi a corde doppie (terze, seste, ottave);

5. Accordi di tre e quattro suoni;
6. Colpi d'arco fondamentali: *detaché*, legato, staccato, martellato, balzato, spiccato, saltellato, picchettato, portato;
7. Studi in I ? II ? III in posizione fissa e con cambi di posizione;
8. Movimenti orizzontali delle dita: estensioni;
9. Trilli;
10. Armonici;
11. Vibrato;
12. Brani, sonate, concerti per viola di diverse epoche e generi;
13. Brani d'insieme;
14. Esercizi di lettura a prima vista;
15. Esercizi di improvvisazione e di esplorazione timbrica;
16. Eventuali attività di tipo compositivo.

Testi in uso :

- B. Volmer, *Bratschenschule* (vol. I), Schott;
- B. Volmer, *Bratschenschule* (vol. II), Schott;
- L. Schininà, *Scale e arpeggi per viola* op. 7, Curci;
- H. Sitt, *24 Etüden aus op. 32 für Viola solo*, Schott;
- H. E. Kayser, *36 Studies op. 20* (per viola), IMC;
- J. F. Mazas, *30 Etudes speciales* op. 36 book 1, IMC;
- E. Polo, *30 Studi a corde doppie* (per viola), Ricordi
- Curci, *Tecnica fondamentale della viola* parte II e III
- Ulteriori testi di supporto potranno essere indicati *in itinere*. La scelta del repertorio sarà orientata verso metodi, antologie, autori e brani di comprovata validità didattica, tenendo conto del livello di partenza, dei ritmi di apprendimento e delle specifiche risorse musicali di ogni singolo allievo

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Giovanni Mirolli

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 13:19

Inviato da mirolli.giovanni il Dom, 17/11/2024 - 13:19