



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: Esecuzione e interpretazione viola II

Docente: Giovanni Mirolli

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Controllo di postura e impostazione;
2. Acquisizione di tecniche di consapevolezza corporea, posturale e di rilassamento;
3. Coordinazione motoria tra gli arti;
4. Totale padronanza di lettura in chiave di contralto;
5. Padronanza della condotta dell'arco nelle sue diverse parti con uguaglianza di suono;
6. Acquisizione di adeguata flessibilità nella distribuzione e nella condotta dell'arco (peso del braccio destro, punti di contatto arco-corda, dinamica, timbro, sincope, accenti, ritmi puntati, colpi d'arco fondamentali);
7. Esecuzione delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti, decodifica allo strumento di vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, di fraseggio;
8. Controllo dell'intonazione dei suoni in successione per gradi congiunti (scale) e disgiunti con l'utilizzo delle diverse applicazioni delle dita;
9. Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;
10. Controllo dell'arco e dell'intonazione in passaggi con corde doppie;
11. Esecuzione il più possibile espressiva di brani e studi;
12. Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua meticolosa correzione;
13. Esplorazione e utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento;
14. Consolidamento lettura a prima vista;

15. Collocazione pertinente dei brani musicali affrontati in ambito storico-stilistico;
16. Cura e manutenzione ordinaria dello strumento;
17. Memorizzazione dei brani sulla base di criteri analitici;
18. Pratiche d'insieme

2. Conoscenze

1. Conoscenza dei colpi d'arco fondamentali;
2. Conoscenza delle diverse configurazioni delle dita in I posizione
3. Conoscenza del meccanismo del cambio di posizione;
4. Conoscenza della tecnica delle doppie corde

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione individuale settimanale; verifica in itinere; saggi di classe e partecipazione a eventi musicali interni ed esterni. Certificazione delle competenze.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

1. Scale e arpeggi maggiori e minori, a due ottave ad arcate sia sciolte che legate (da due a otto note per arcata);
2. Scale cromatiche;
3. Mezza posizione;
4. Semplici studi a corde doppie in prima posizione;
5. Colpi d'arco fondamentali: martellato, balzato lento su note ribattute, tremolo misurato, staccato nell'arco;
6. Studi in posizione fissa (dalla I alla III);
7. Cambi di posizione;

8. Brani, sonate, concertini per viola solista;
9. Esercizi di improvvisazione e di esplorazione timbrica;
10. Esercizi di lettura a prima vista;
11. Brani d'insieme;
12. Eventuali attività di tipo compositivo e creativo.

Testi in uso

- B. Volmer, *Bratschenschule* (vol. I), Schott;
- L. Schininà, *Scale e arpeggi per viola* op. 7, Curci;
- H. E. Kayser, *36 Studies op. 20* (per viola), IMC;
- H. Sitt, *24 Etüden aus op. 32 für Viola solo*, Schott (vol. I);
- H. Sitt, *Practical Viola School*, Peters;
- Ch. Dancla, *36 Etudes mélodiques et faciles* per viola op. 84, Schott;
- E. Polo, *30 Studi a corde doppie*, Ricordi
- A. Curci, *Tecnica fondamentale della viola parte II*

Milano: 17/11/2024

L'insegnante Giovanni Mirolli

Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 12:46

Inviato da mirolli.giovanni il Dom, 17/11/2024 - 12:45