



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta O

Materia: Storia dell'arte

Docente: Arpiani Raffaella

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Elaborare o sviluppare un metodo di studio efficace

Saper programmare lo studio individuale e di gruppo per le prove previste durante l'anno

Sviluppare una capacità di descrizione e di sintesi riguardo alle opere d'arte analizzate

Saper collocare le opere e le civiltà studiate nel tempo e nello spazio

Attuare dei confronti significativi tra opere di uno stesso autore o di autori diversi

Elaborare strategie diversificate per dedurre informazioni riguardo alle opere, agli autori e alle civiltà

Saper esporre adeguatamente in forma orale e scritta le conoscenze apprese

Impiegare un linguaggio specifico adeguato

Imparare a operare collegamenti tra saperi e a ragionare in termini interdisciplinari

2. Conoscenze

Conoscere il programma di Storia dell'arte (vedi programma)

Utilizzare la terminologia specifica della materia

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Si prevedono lezioni frontali, partecipate, lavoro individuale e di gruppo, classe capovolta, uso del manuale multimediale, della Smartboard e di altri supporti multimediali (padlet, KhanAcademy, didatticarte.it e altri siti web). La presenza costante delle immagini sulla Smartboard a supporto del lavoro di classe, permetterà di stimolare una lettura analitica, critica e consapevole.

Metodo induttivo/deduttivo, per similitudini e differenze.

Verranno preparati dalla docente delle video-lezioni caricate su un canale YouTube creato appositamente (<https://www.youtube.com/c/RaffaellaArpiani>) fruibile in qualunque momento, anche in modalità asincrona, per permettere a tutti gli studenti di avere accesso alle lezioni anche dopo il lavoro di classe. Si ritiene fondamentale che l'offerta didattica possa raggiungere tutti, seppure in forma digitale. In questo modo anche gli studenti DSA avranno la possibilità di studiare e riascoltare-rivedere le lezioni ogni volta che sarà loro necessario, assecondando le diverse velocità e i diversi tempi di studio.

Il programma sarà suddiviso in moduli o unità didattiche, secondo la scansione proposta dal libro di testo.

Verranno svolte alcune unità didattiche relative all'Educazione civica.

La classe verrà coinvolta in alcune uscite didattiche per fare esperienza diretta a contatto con le opere d'arte, antiche, moderne e contemporanee.

Nel corso dell'anno si effettueranno verifiche in itinere, anche online, e/o in modalità partecipativa e di gruppo, per valutare le conoscenze e le competenze acquisite.

Libro di testo: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume 4, Zanichelli (consigliato, ma non impiegato)

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Il '600 e il Barocco in Italia: Caravaggio, i Carracci, Bernini, Borromini.

Il Barocco europeo: Rubens, Vermeer, Rembrandt.

Il Neoclassicismo: Piranesi, Canova, David, Ingres.

Il Romanticismo: Goya, Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo: Corot e la scuola di Barbizon, Courbet, Millet, Daumier.

I Macchiaioli.

Impressionismo e fotografia: Manet, Monet, Degas, Renoir

Il Post-impressionismo: Cézanne, Seurat e Signac, Van Gogh, Gauguin; Munch.

Milano: 15/11/2024

L'insegnante Arpiani Raffaella

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/11/2024 - 11:35

Inviato da arpiani.raffaella il Dom, 17/11/2024 - 11:24