



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Terza O

Materia: MUSICA D'INSIEME PER ARCHI 17

Docente: BERTOLINO SILVIA

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Saper coordinarsi e collaborare con i compagni
- Potenziare le capacità di ascolto di sé e degli altri anche sul piano gestuo-motorio e del respiro collettivo,
- Potenziare le capacità di autovalutazione e autocorrezione
- Saper leggere la partitura
- Saper accordare il proprio strumento nel gruppo
- Saper adeguare la propria intonazione a quella dei compagni
- Esplorare e modulare le possibilità timbrico-dinamiche del proprio strumento in relazione alla funzione all'interno del gruppo (ad es. funzione tematica o di accompagnamento)
- Introdurre i concetti di preparazione e termine di ogni suono
- Consolidare le tecniche di lettura a prima vista
- Sviluppare un metodo di studio e di lavoro d'insieme
- Sviluppare basilare abilità interpretative in relazione all'epoca e allo stile dei brani proposti
- Iniziare a sviluppare la percezione dei propri progressi e di quelli del gruppo nel suo insieme
- Iniziare a prendere consapevolezza di come le proprie emozioni influiscono sulla focalizzazione dell'attenzione
- Sviluppare un comportamento persistente nei confronti delle difficoltà
- Stimolare l'assunzione di responsabilità nei confronti delle mansioni organizzative e logistiche che sostengono lo svolgimento delle proprie attività

- Definire, conoscere e rispettare alcune semplici regole di comunicazione all'interno del gruppo: ascoltare fino alla fine le proposte di chi sta parlando; apportare contributi coerenti con l'attività che si sta svolgendo
- Sviluppare un atteggiamento di comunicazione rispettosa verso gli altri
- Rinforzare la capacità di condurre o seguire a l'interno del gruppo
- Consolidare la consapevolezza tra diversi movimenti e atteggiamenti corporei e le diverse possibilità sonore
- Contribuire alla creazione di un clima positivo nel gruppo

2. Conoscenze

- Consolidare una postura allineata ed equilibrata
- Conoscenza del contesto storico-stilistico dei brani proposti
- Analisi della struttura e della forma dei brani affrontati
- Disamina delle partiture proposte e delle parti che svolgono gli altri elementi del gruppo
- Distinzione dei caratteri di una melodia secondo le caratteristiche delle emozioni e individuare modalità esecutive coerenti
- Sviluppare l'assetto e i movimenti della mano sinistra necessari a utilizzare le prime tre posizioni sul violino e le prime posizioni di base sul contrabbasso
- Iniziare a definire tra i diversi stili musicali legati alle diverse epoche di composizione
- Iniziare a definire le caratteristiche delle differenti tradizioni esecutive (filologica/non filologica)
- Iniziare a comprendere le prime regole dell'armonia tonale : definizione di accordo ; definizione di accordo di tonica ; definizione di accordo di sottodominante ; definizione di accordo di dominante.
- Comprendere perché i suoni corrispondenti alle corde a vuoto sono più ricchi di armonici e comprendere la definizione di battimento.
- Iniziare a comprendere come il contesto armonico influenza l'intonazione (rinforzo note che compongono lo spettro armonico della fondamentale)
- Iniziare a comprendere i principi di base per la scelta delle diverse arcate (Levare ; tempi forti e deboli)
- Iniziare a comprendere i principi base per la scelta delle diteggiature (uniformità timbrica)

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

METODI DI LAVORO: lezione di gruppo. Metodologia cooperative learning.

STRUMENTI DI LAVORO: fotocopie delle partiture e/o parti singole dei brani proposti. Potranno essere assegnati anche file audio e video per supportare lo studio a casa.

STRUMENTI DI VERIFICA: valutazione in itinere, verrà valutato il livello di preparazione di ogni lezione, l'impegno e il tempo dedicato allo studio a casa delle parti assegnate. Verifiche di tipo pratico programmate (almeno 2 nel trimestre; almeno 3 nel pentamestre). Verrà valutata anche la produzione di registrazioni audio/video e la partecipazione a saggi di classe o ad eventuali concerti esterni.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Repertorio classico per quartetto d'archi:

W.A.MOZART quartetto K56

J.HAYDN quartetto op.75 in Sol maggiore

Brani di diversi stili e generi in lettura a prima vista.

Milano: 16/11/2024

L'insegnante BERTOLINO SILVIA

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 16/11/2024 - 11:55

Inviato da bertolino.silvia il Sab, 16/11/2024 - 11:55