



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quinta P

Materia: Strumenti a Percussione

Docente: Nardo Giovanni

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Capacità tecniche e strumentali:

- 1.sa assumere una postura idonea del corpo rispetto allo strumento
- 2.sa acquisire una efficace tecnica di emissione del suono sui 4 principali strumenti
- 3.conosce e sa utilizzare i principali colpi sul tamburo
- 4.conosce e sa utilizzare il pedale sui timpani per i cambi di intonazione
- 5.sa eseguire scale e arpeggi a ottave
- 6.conosce le tecniche per smorzare il suono sui timpani e sul vibrafono
- 7.conosce e sa utilizzare le tecniche a 4 bacchette sul vibrafono/marimba

Capacità di lettura :

- 1.sa individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento
2. sa sviluppare le proprie abilità di lettura poliritmica
3. sa sviluppare le proprie abilità di lettura a prima vista

2. Conoscenze

- a) la tecnica del controllo delle bacchette sui 4 strumenti compresa la tecnica a 4 bacchette (Burton, Stevens, tradizionale) sulle tastiere a percussione
- b) impostazione strumentale: corretta postura, controllo dei polsi, delle dita e conoscenza dell'upstroke;
- c) lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e la sua evoluzione storica;
- d) la tecnica del doppio colpo e dei rulli su tamburo, xilofono, e timpani;
- e) scale e arpeggi in tonalità? maggiori e minori;
- f) la tecnica e l'esecuzione di brani con set multistrumentale
- g) tecniche d'improvvisazione musicale;
- h) repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficoltà? progressiva.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- a) lezione frontale individuale e/o di coppia;
- b) lezione pratica;
- c) lezione interattiva;
- d) impiego di supporti audiovisivi e multimediali (risorse del web, youtube, Pdf);
- e) prova pratica di verifica con minimo due prove pratiche di verifica a quadrimestre.

Metodi utilizzati:

- metodo induttivo;
- tutoring tra pari;
- metodo cooperativo;

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

RULLANTE

- . C. Wilcoxon: 150 Rudimental solos;
- . Vic Firth: The solo snare drummer;
- . J. Delécluse: Méthode de Caisse-Claire;
- . J. Delecluse; Douze Etude for Caisse-Claire;
- . Vic Firth: The Rudiments;

TASTIERE A PERCUSSIONE

Impostazione a 2 bacchette su Xilofono; studi tratti da

- M.GOLDENBERG: Modern school for xilophone, marimba, vibrafono;

- G. H. GREEN: Xylophone Rags;

Impostazione a 4 bacchette, tecnica Stevens su Marimba, tecnica Burton su Vibrafono; studi tratti da: Vibrafono

- D.FRIEDMAN, "Vibraphone technique, dampening and pedaling";

- R. WIENER, "Six Solos for Vibraphone" vol.1 e 2;

- D. FRIEDMAN, "Mirror from another";

- N. ROSAURO, "Vibes-Etudes-and-Songs";

Marimba

- L.H.STEVENS, "Method of movement for Marimba";

- M. FORD, "Technique Throgh Music";

- W. PACHLA, "12 Etuden fur marimba";

- J.S. Bach: Suite per violino e violoncello.

Brani per xilofono, marimba, vibrafono, timpani, tamburo, batteria, e set misto di percussioni del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz, popolare di difficoltà progressiva.

TIMPANI

Tecnica strumentale, studi tratti da:

- S. GOODMAN, "Modern method for tympani";

- H. KNAUER " 85 U?bungen fu?r Pauken";

- VIC FIRTH, "The Solo Timpanist";

- J. Delécluse, "Trente Études pour Timbales".

Strumenti ACCESSORI e Multi-Setup

- Cirone, Grover, Whaley "The art of Percussion Playing";

- M. GOLDENBERG, "Studies in solo percussione".

- A. PAYSON "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories";

BATTERIA

- D. AGOSTINI, "Batteria vol.2 ";

- Gary Chaffee - "Time Functioning Patterns";

- J. CHAPIN, "Advanced Techniques for the Modern Drummer";

- J. RILEY, "Tha Art of Bop Drumming".

Milano: 15/11/2024

L'insegnante Nardo Giovanni

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 15/11/2024 - 09:33

Inviato da nardo.giovanni il Ven, 15/11/2024 - 09:33