



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda O

Materia: Strumenti a Percussione

Docente: Nardo Giovanni

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Competenze e capacità:

Capacità tecniche e strumentali:

1. sa assumere una postura idonea del corpo rispetto allo strumento
2. sa acquisire una efficace tecnica di emissione del suono sui 4 principali strumenti
3. conosce e sa utilizzare i principali colpi sul tamburo
4. conosce e sa utilizzare il pedale sui timpani per i cambi di intonazione
5. sa eseguire scale e arpeggi a 3 ottave
- 6.

conosce le tecniche per smorzare il suono sui timpani e sul vibrafono

7.

conosce e sa utilizzare le tecniche a 4 bacchette sul vibrafono/marimba

Capacità di lettura :

1.

sa individuare i principali elementi grafico-idiomatici della notazione propria dello strumento

b) sa sviluppare le proprie abilità di lettura poliritmica

c) sa sviluppare le proprie abilità di lettura a prima vista

Capacità esecutive :

a) sa inquadrare storicamente e stilisticamente i brani

b) sa eseguire e interpretare in modo autonomo un brano assegnato

c) sa eseguire un brano osservando articolazioni, agogiche, dinamiche e fraseggi

2. Conoscenze

si veda programma di strumento uno.

a) la tecnica del controllo delle bacchette sui 4 strumenti compresa la tecnica a 4 bacchette (Burton, Stevens, tradizionale) sulle tastiere

b) impostazione strumentale: corretta postura, controllo dei polsi e delle dita .

c) lo strumento: le sue parti, la sua tenuta e la sua evoluzione storica

d) la tecnica del doppio colpo e dei rulli su tamburo, xilofono, e timpani

e) scale e arpeggi fino a tre ottave

f) la tecnica e l'esecuzione di brani con set multistrumentale

g) tecniche d'improvvisazione musicale

h) repertorio di brani originali, trascrizioni e adattamenti, del periodo baroc-

co, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz e popolare di difficol-

tà progressiva

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- a) lezione frontale individuale
- b) lezione pratica
- c) lezione interattiva
- d) impiego di supporti audiovisivi e multimediali (risorse del web, youtube, Petrucci library)
- e) prova pratica di verifica con minimo due prove pratiche di verifica a quadrimestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tamburo

D.Agostini : solfeggio ritmico e sincopato

. Vic Firth: The solo snare drummer

. C. S. Wilcoxon: 150 marce per tamburo

F.Campioni la tecnica completa del tamburo

Marimba

J.S. Bach: Suite per violino e violoncello

Vibrafono:

. D. Friedman: Vibraphone technique dampening and pedaling

D.Samuels metodo per vibrafono

Timpani:

. Vic Firth: Metodo per timpani

S.Goodmann: Modern method for tympani

Strumenti accessori:

. A. Payson Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories

Letteratura: brani facili per percussioni e pianoforte o percussione sola

Brani per xilofono, marimba, vibrafono, timpani, tamburo, batteria, e set misto di percussioni del periodo barocco, romantico e contemporaneo, in stile colto, jazz, popolare di difficoltà progressiva

Milano: 15/11/2024

L'insegnante Nardo Giovanni

Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 15/11/2024 - 09:13

Inviato da nardo.giovanni il Ven, 15/11/2024 - 09:13