



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## **PIANO DI LAVORO**

2024-2025

**Classe:** Seconda P

**Materia:** Pianoforte

**Docente:** Schmitz Christian

### **B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE**

#### **1. Competenze e capacità**

- Approfondimento di un metodo di studio efficace e razionale;
- Approfondimento delle modalità di produzione del suono in relazione allo stile e dell'epoca del brano studiato;
- Studio e approfondimento dei brani affrontati e graduale attenzione al rendimento su brani anche di una certa lunghezza;
- Resa emotiva e comunicativa dei brani affrontati;
- Miglioramento della capacità di lettura a prima;

#### **2. Conoscenze**

- Conoscenza dell'evoluzione storica dello strumento;
- Conoscenza dei grandi esecutori del passato e del presente in riferimento ai diversi stili musicali

### **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- Lezione frontale
- Riflessione sulla propria esecuzione dei brani oggetto di studio;
- Ascolto di esecuzioni dei brani di altri pianisti (tramite registrazioni audio o video di importanti pianisti, o l'esecuzione dell'insegnante o di alunni di altre classi)
- Verifiche periodiche e eventuale somministrazione di prove strutturate (tecnica, esecuzione di un brano, esecuzione di un brano studiato in una settimana, lettura a prima vista)
- Esibizione in situazioni di saggio o brevi concerti scolastici.

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

### Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

## F) PROGRAMMA

**Tecnica:** esercizi di tecnica varia (per es. Rossomandi, Alati, Rochner), scale (per moto retto, per moto contrario, per terze e per seste, su 2 o 4 ottave), arpeggi

**Studi:** studi e brani di autori e epoche varie, afferenti alle principali "aree tematiche" affrontate (per es. Czerny; Loeschhorn; Bertini; Herz)

**Brani:** brani tratti dal repertorio sia classico che moderno/contemporaneo (Chopin, Polonaises; Schönberg, Sei piccoli pezzi, op.19; Kullak, Kindeleben; Bach, Suites Francesi; ecc)

**Lettura a prima vista:** Alan Bullard, Joining the dots

**Milano:** 13/11/2024

L'insegnante Schmitz Christian

**Data immodificabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 13/11/2024 - 23:11

Inviato da schmitz.christian il Mer, 13/11/2024 - 23:11