



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda O

Materia: Pianoforte

Docente: Schmitz Christian

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Approfondimento di un metodo di studio efficace e razionale;
- Approfondimento delle modalità di produzione del suono in relazione allo stile e dell'epoca del brano studiato;
- Studio e approfondimento dei brani affrontati e graduale attenzione al rendimento su brani anche di una certa lunghezza;
- Resa emotiva e comunicativa dei brani affrontati;
- Miglioramento della capacità di lettura a prima;

2. Conoscenze

- Conoscenza dell'evoluzione storica dello strumento;
- Conoscenza dei grandi esecutori del passato e del presente in riferimento ai diversi stili musicali

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- Lezione frontale
- Riflessione sulla propria esecuzione dei brani oggetto di studio;
- Ascolto di esecuzioni dei brani di altri pianisti (tramite registrazioni audio o video di importanti pianisti, o l'esecuzione dell'insegnante o di alunni di altre classi)
- Verifiche periodiche e eventuale somministrazione di prove strutturate (tecnica, esecuzione di un brano, esecuzione di un brano studiato in una settimana, lettura a prima vista)
- Esibizione in situazioni di saggio o brevi concerti scolastici.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tecnica: esercizi di tecnica varia (per es. Rossomandi, Alati, Rochner), scale (per moto retto, per moto contrario, per terze e per seste, su 2 o 4 ottave), arpeggi

Studi: studi e brani di autori e epoche varie, afferenti alle principali "aree tematiche" affrontate (per es. Czerny; Loeschhorn; Bertini; Herz)

Brani: brani tratti dal repertorio sia classico che moderno/contemporaneo (Chopin, Etudes; villa-Lobos, Brani vari; Bach, Brani facili, Suites Francesi, ecc)

Lettura a prima vista: Alan Bullard, Joining the dots

Milano: 13/11/2024

L'insegnante Schmitz Christian

Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 13/11/2024 - 23:07

Inviato da schmitz.christian il Mer, 13/11/2024 - 23:07