



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima P

Materia: Esecuzione ed Interpretazione - violino (I strumento)

Docente: Rosini Alessia

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Per l'alunno Z.A.:

- Controllo della condotta dell'arco nelle varie parti e nei vari punti di contatto per la modulazione delle dinamiche
- Potenziamento dei principali colpi d'arco (detachè, staccato, legato, martellato)
- Acquisizione di una corretta postura della mano sinistra e dell'articolazione delle dita
- Impostazione delle posizioni fino alla III
- Accordatura autonoma del proprio strumento e manutenzione ordinaria dello stesso
- Comprensione e controllo dei principali segni di espressione e degli elementi fondamentali del fraseggio
- Impostazione del vibrato
- Potenziamento della lettura a prima vista
- Acquisizione di un metodo di studio efficace ed efficiente, basato sull'individuazione dell'errore e sulla ricerca della modalità di correzione dello stesso
- Acquisizione di capacità di autovalutazione e ricerca di strategie di miglioramento

Per l'alunno A.S.:

- Acquisizione di una corretta tenuta dello strumento
- Controllo della condotta dell'arco nelle varie parti e nei vari punti di contatto per la modulazione delle dinamiche

- Potenziamento dei principali colpi d'arco (detachè, staccato, legato, martellato)
- Acquisizione di una corretta postura della mano sinistra e dell'articolazione delle dita
- Impostazione e controllo delle posizioni fino alla III
- Impostazione della IV e V posizione
- Accordatura autonoma del proprio strumento e manutenzione ordinaria dello stesso
- Comprensione e controllo dei principali segni di espressione e degli elementi fondamentali del fraseggio
- Potenziamento e controllo della tecnica del vibrato
- Consolidamento della lettura a prima vista
- Acquisizione di un metodo di studio efficace ed efficiente, basato sull'individuazione dell'errore e sulla ricerca della modalità di correzione dello stesso
- Acquisizione di capacità di autovalutazione e ricerca di strategie di miglioramento

2. Conoscenze

Per l'alunno Z.A.:

- Conoscenza approfondita della prima posizione in tutte le applicazioni della mano
- Conoscenza approfondita della terza posizione e basilare della II posizione
- Conoscenza dei principali colpi d'arco
- Conoscenza, per sommi capi, dell'ambito storico stilistico dei repertori affrontati
- Conoscenza dei segni dinamici, delle articolazioni e delle modalità di esecuzione degli stessi

Per l'alunno A.S.:

- Conoscenza approfondita delle posizioni fino alla III; conoscenza basilare della IV e V posizione
- Conoscenza dei principali colpi d'arco
- Conoscenza, per sommi capi, dell'ambito storico stilistico dei repertori affrontati
- Conoscenza dei segni dinamici, delle articolazioni e delle modalità di esecuzione degli stessi

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

METODO DI LAVORO: lezioni pratiche individuali. Si tengono in considerazione il livello, le conoscenze e le competenze pregresse per lo svolgimento di un percorso personalizzato.

STRUMENTI DI LAVORO: libri consigliati, fotocopie di brani e partiture. Verranno forniti anche file audio e video per supportare lo studio a casa.

STRUMENTI DI VERIFICA: valutazione in itinere; verrà valutato il livello di preparazione di ciascuna lezione. Sono inoltre previste verifiche pratiche programmate (minimo 3 nel trimestre; minimo 4 nel pentamestre).

Verrà valutata anche la produzione di registrazioni audio/video, la partecipazione a saggi interni o ad eventuali concerti esterni.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Per l'alunno Z.A.:

SCALE E ARPEGGI a due e tre ottave. Libro di riferimento: Schinina

TECNICA esercizi scelti tratti da:

Schradieck "Die Violintechnik"

Sevcik, "The school of violin Technique"

Fischer, "Basics"

Havas, "Il corso di 12 lezioni secondo il Nuovo Approccio al violino"

STUDI scelti tratti da:

SITT vol. I e II

CURCI parte V della Tecnica Fondamentale del violino fasc.I per lo sviluppo della II e III posizione

DANCLA 36 studi melodici e facilissimi

BRANI vari di compositori, epoche e stili differenti fra i quali:

Szervansky, Danza Ungherese

Kuchler, Concertino nello stile di Vivaldi

Per l'alunno A.S.:

SCALE E ARPEGGI a due e tre ottave. Libro di riferimento: Schininà

TECNICA esercizi scelti tratti da:

Schradieck "Die Violintechnique"

Sevcik, "The school of violin Technique"

Fischer, "Basics"

Havas, "Il corso di 12 lezioni secondo il Nuovo Approccio al violino"

STUDI scelti tratti da:

SITT, 100 studi vol. I, II, III

DANCLA, 36 studi

BRANI vari di compositori, epoche e stili differenti fra i quali:

Dancla, Petite Air Variè 1

Fiocco, Allegro

Milano: 11/11/2024

L'insegnante Rosini Alessia

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 18/11/2024 - 22:56

Inviato da rosini.alessia il Lun, 11/11/2024 - 16:43