



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Terza O

**Materia:** Storia della musica

**Docente:** Aliotta Cinzia

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

Acquisire: studio costante.

Sapere: prendere, rielaborare gli appunti e integrarli con il libro di testo, collocare cronologicamente i brani studiati, effettuare una analisi denotativa, connotative ed evocativa di un testo.

Riconoscere le più evidenti caratteristiche stilistiche dei brani studiati motivandole attraverso la concezione estetica del periodo di appartenenza.

#### 2. Conoscenze

Metodo di analisi, forme, caratteristiche stilistiche dei brani studiati e loro collocazione cronologica; concezione estetica dei periodi storici studiati, cenni di filosofia musicale.

### C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di

Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

Lezioni frontali e partecipate

Brainstorming

Discussione guidata

Uso di Youtube e IMSLP

Ascolto e analisi in classe di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Ascolto e analisi a casa di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Verifiche scritte

Verifiche orali: interrogazioni brevi e lunghe

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

La musica e la visione estetico-filosofica nella Grecia antica. Il canto gregoriano: le origini, le forme, gli stili, la notazione, approfondimenti. Le origini della polifonia e le sue forme. La lirica trobadorica e trovierica, le danze medievali e i clerici vagantes. "Ars nova" italiana e sue forme. "Ars nova francese" e sue forme. Musica e matematica e evoluzione della polifonia tra Trecento e Quattrocento. Polifonia accordale e imitativa nel Rinascimento: forme vocali sacre e profane, di danza; strumenti, prassi esecutiva, mecenatismo umanistico e istituzionale. Origini del melodramma. Ascolto, visione e analisi del testo musicale di estratti o integrali di esecuzioni e brani musicali inerenti ai periodi storici studiati.

**Milano:** 11/11/2024

L'insegnante Aliotta Cinzia

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 11/11/2024 - 13:52

Inviato da aliotta.cinzia il Lun, 11/11/2024 - 13:52