



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda O

Materia: Storia della musica

Docente: Aliotta Cinzia

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Acquisire: autocontrollo, rispetto per l'altro, metodo di studio, studio costante.

Sapere: prendere e rielaborare gli appunti, collocare cronologicamente i brani studiati, effettuare una analisi denotativa, connotativa ed evocativa di un testo mu

2. Conoscenze

Metodo di analisi; forme e caratteristiche stilistiche dei brani studiati e loro collocazione cronologica. Cenni di semiologia della musica.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni frontali e partecipate

Brainstorming

Uso di Youtube e IMSLP

Ascolto e analisi in classe di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Ascolto e analisi a casa di testi musicali di differenti epoche, forme, generi e stili

Verifiche scritte

Verifiche orali: interrogazioni brevi e lunghe

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Repertorio cameristico, operistico e sinfonico, studio delle tecniche compositive barocche; forme strumentali barocche e del Classicismo; (forma monotematica bipartita, "forma sonata", fuga, quartetto, sinfonia,) studio integrale di una composizione orchestrale. repertorio vocale in monodia accompagnata; repertorio operistico, forme vocali dal Rinascimento al Romanticismo; (madrigale, frottola, lied, opera buffa e seria, festa scenica) studio parziale di un'opera vocale con accompagnamento orchestrale. Visione di estratti di esecuzioni vocali e strumentali inerenti al repertorio studiato. Visione di estratti di esecuzioni vocali e strumentali inerenti al repertorio studiato. Analisi denotativa, connotativa e evocativa di brani proposti dal libro di testo; uso di semplici tecniche compositive atte a l'analisi del testo.

Milano: 11/11/2024

L'insegnante Aliotta Cinzia

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 11/11/2024 - 13:38

Inviato da aliotta.cinzia il Lun, 11/11/2024 - 13:38