



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda O

Materia: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE STRUMENTO II

Docente: Prassel Maria Pia

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- 1) Miglioramento di una corretta postura e posizione della mano allo strumento.
- 2) Miglioramento di un corretto metodo di lettura a prima vista.
- 3) Sapersi orientare sulla tastiera.
- 4) Saper coordinare le mani.
- 5) Saper riconoscere inciso, semifrase, frase, periodo.
- 6) Saper decifrare i segni grafici nello spartito.
- 7) Saper interpretare i segni dinamici e agogici.
- 8) Saper eseguire trilli, mordenti, appoggiature, acciaccature e gruppetti.
- 9) Saper utilizzare le tecniche del legato, dello staccato e del portato.
- 10) Sviluppo del senso ritmico, melodico, polifonico.

11) Autonomia nella scelta dei segni espressivi.

12) Miglioramento di un corretto ed efficace metodo di studio attraverso lo studio a mani separate, l'uso delle varianti ritmiche, il metronomo, l'osservanza e lo studio della diteggiatura.

13) Capacità di eseguire brani comprendendone il carattere e realizzandolo attraverso l'interpretazione dei segni agogici e dinamici.

14) Uso del pedale.

2. Conoscenze

1) Elementi fondamentali della tecnica pianistica (scale, arpeggi, accordi, passaggio del pollice).

2) Studi di tecnica tratti da vari Autori e raccolte.

3) Brani adeguati alle competenze acquisite dagli alunni a scelta fra Autori dal XVII° al XXI° secolo.

4) Brani originali o trascrizioni/arrangiamenti tratti dal repertorio dei diversi generi musicali.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1) Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di studio.

2) Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.

3) Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Pur comportando ogni lezione una verifica del lavoro svolto a casa, verranno comunque formalizzate almeno 2/3 valutazioni per trimestre/pentamestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- 1) Tecniche di postura, rilassamento e posizione della mano sulla tastiera.
- 2) Scale maggiori nell'estensione di almeno 2 ottave.
- 3) Esercizi vari di tecnica tratti da:
 - Hanon il pianista virtuoso
- 4) Studi vari di tecnica tratti dalle seguenti raccolte:
 - Duvernoy 25 Studi facili e progressivi Op.176
 - Heller 25 Studi Op.46 e Op.47
 - Czerny 30 nuovi studi di meccanismo op.829
- 5) Johann Sebastian Bach:
 - 19 pezzi facili
 - 23 pezzi facili
- 6) Sonatine o Sonate di epoche diverse, tratte da vari Autori (Clementi, Mozart, Haydn, Beethoven, ecc.)
- 7) Composizioni varie di epoche diverse, tratte da varie raccolte e Autori.

Milano: 09/11/2024

L'insegnante Prassel Maria Pia

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 09/11/2024 - 14:20

Inviato da prassel.mariapia il Sab, 09/11/2024 - 14:20