



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda O

Materia: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte II

Docente: Zuvadelli Francesco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Consolidamento della corretta postura e sviluppo della consapevolezza corporea allo strumento;
- Miglioramento dei processi di auto-ascolto soprattutto in relazione alla qualità del suono ottenuto;
- Acquisizione di un valido e consapevole metodo di studio;
- Resa espressiva e comunicativa dei brani affrontati;
- Miglioramento del metodo di lettura a prima vista.

2. Conoscenze

- Conoscenza degli elementi essenziali del rapporto tra gestualità e produzione del suono;
- Approfondimento dei sistemi di notazione;
- Conoscenza delle principali formule idiomatiche specifiche dello strumento;
- Conoscenza delle fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.);
- Scale maggiori e minori, arpeggi e relative diteggiature.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

- Lezione attiva suddivisa in esercizi tecnici, ascolto dei brani precedentemente assegnati, studio guidato, analisi, autovalutazione, lettura a prima vista;
- Verifiche periodiche e somministrazione di prove strutturate;
- Esibizione in situazioni di saggio o brevi concerti scolastici.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

-

Esecuzione di scale per moto retto e contrario, arpeggi maggiori e minori;

- Studi tratti da diversi metodi e raccolte (Heller, Czerny, Duvernoy, Pozzoli);
- Brani di carattere polifonico tratti soprattutto dall'opera di J. S. Bach (dalla raccolta "il mio primo Bach", brani tratti dai 23 pezzi facili);
- Almeno un brano a 4 mani di difficoltà compatibile con il livello raggiunto;
- Brani tratti dal repertorio Classico, Romantico, Novecento storico e dal Jazz.

Milano: 01/11/2022

L'insegnante Zuvadelli Francesco

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 01/11/2024 - 17:20

Inviato da zuvadelli.francesco il Ven, 01/11/2024 - 17:20