LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025
Classe: Seconda O
Materia: Teoria, analisi e composizione
Docente: DUrso Davide

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

1. Usare in modo autonomo il codice ritmico.
2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL, di DO nelle diverse posizioni e di FA in posizione di basso e baritono.
3. Eseguire ritmi a una e due parti.
4. Intonare per lettura melodie non modulanti in tonalità non oltre quattro alterazioni.
5. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all’ascolto ritmi a una parte.
6. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all’ascolto melodie non modulanti in tonalità non oltre quattro alterazioni.
7. Riconoscere all'ascolto
    - frammenti melodico-armonici e successioni armoniche scelti fra più alternative
    - la linea melodica superiore e/o inferiore di frammenti polifonici a due parti
    - le funzioni armoniche di tonica, dominante e sottodominante
    - la diversa specie di triadi in stato fondamentale
    - cadenze autentiche e sospese
    - successioni armoniche con triadi in stato fondamentale
8. Individuare, all’ascolto e in partitura i seguenti elementi di un frammento musicale:
    - metro, agogica e cellule ritmiche
    - dinamica e articolazione
    - modo e tonalità, accordi e cadenze
    - forme tematiche e fraseologia

9. Usare in modo autonomo il codice della cifratura armonica tonale relativo alle triadi e alle settime.
10. Comporre/Improvvisare un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica, dominante e sottodominante.
11. Improvvisare una risposta ritmica/melodica a una proposta assegnata.
12. Comporre brani ritmici a una e due parti.
13. Comporre, sulla base di uno spunto melodico e/o di uno schema armonico, una melodia tonale basata su una forma prestabilita.

2. Conoscenze

1. Metri misti con unità di tempo semplice e composta
2. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di 3° livello (trentaduesimi ed equivalenti)
3. Pulsazione semplice in metro composto: duina e quartina sull'unità di tempo
4. Cellule ritmiche irregolari:
    - entro l'unità di tempo: quintina e settimina sulla pulsazione e sulla suddivisione
    - su due e su quattro unità di tempo: terzina, sestina, quintina e settimina
    - su tre unità di tempo: duina, quartina, quintina e settimina
5. Segni di ornamentazione: appoggiatura, acciaccatura, mordente, trillo, gruppetto
6. Segni di abbreviazione della notazione musicale
7. Rigo con chiave di DO in posizione di contralto, tenore, soprano, mezzosoprano
8. Rigo con chiave di FA in posizione di baritono
9. Triadi
10. Funzioni armoniche e sintassi tonale
11. Settima di dominante, settima di sensibile e settime secondarie di sopratonica e sottodominante
12. Cadenze
13. Note di figurazione melodica
14. Forme tematiche e fraseologia: periodo e *sentence*, frase, semifrase e motivo; elementi di analisi fraseologica e tonale

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:
Metodi

1. Lezione frontale e interattiva.
2. Ascolto guidato ed esercizi di ear training.
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione.
4. Esercizi ritmici individuali e di gruppo.

5. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
6. Improvvisazione vocale e ritmica

Strumenti didattici

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato.
2. Libro elettronico, Schede e file audio on line.
3. Tastiera e strumenti a percussione individuali
4. Piattaforma di *e-learning* "Weschool"
5. Piattaforma web di *ear training* e teoria musicale "teoria.com"

Strumenti di verifica

1. Test di autovalutazione "Mi preparo per la verifica".
2. Prove strutturate di teoria musicale e di ascolto ritmico/tonale
3. Prove pratiche di lettura ritmica
4. Prove orali di lettura intonata

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Libro di testo: *D'Urso-Odone, Il linguaggio della musica, Poseidonia, Volume e Quaderni delle competenze 1 e 2 / Dispense fornite dal docente*

Ritmica
Trimestre
UDA A9 Prolungamento, sincope e contrattempo sui trentaduesimi
UDA A10 Duina e quartina sulla pulsazione composta
UDA A11 Quintina e settimina sull'unità di tempo e sulla suddivisione
Pentamestre
UDA A12 I metri misti
UDA A13 Cellule irregolari di terzina, sestina, quintina e settimina su su due e su quattro unità di tempo
UDA A14 Cellule irregolari di duina, quartina, quintina e settimina su tre pulsazioni
UDA A15 Ornamentazione e segni di abbreviazione

Ear training e lettura intonata

Trimestre
UDA B3 Ear training e lettura in RE maggiore e SI minore
- Introduzione della linea di basso come seconda melodia
UDA B4 Ear training e lettura in Sib maggiore e SOL minore

- Introduzione del principio di imitazione
- Confronto tra i diversi modelli di scala minore

Pentamestre

UDA B5 Ear training e lettura in LA maggiore e FA # minore
UDA B6 Ear training e lettura in MI b maggiore e DO minore
UDA B8 Ear training e lettura in MI maggiore
- La sottodominante nel modo maggiore
- Il ii nelle cadenze maggiori

UDA B9 Ear training e lettura in DO# minore
- La sottodominante nel modo minore
- Il ii° nelle cadenze minori

UDA 11 Ear training e lettura in LAb maggiore e FA minore
Il vi (VI) di sostituzione e prolungamento
La tonica relativa del modo minore (III)

Teoria musicale

Trimestre

UDA C6	Le triadi in stato fondamentale
UDA C9	Lettura sul rigo di contralto e tenore
UDA C7	Rivolti delle triadi

Pentamestre

UDA C8	Successioni armoniche e cadenze
UDA C10	Le note di figurazione melodica
UDA C11	La settima di dominante e le settime di sensibile
UDA C12	Settime secondarie di sopratonica e sottodominante
UDA C13	Lettura sul rigo di soprano e mezzosoprano
UDA C14	Forme tematiche base: periodo e *sentence*

Milano: 01/11/2024
L'insegnante DUrso Davide
Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024
Data ultima modifica: 01/11/2024 - 10:54
Inviato da durso.davidegiuseppe il Ven, 01/11/2024 - 10:35