



**LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Prima O

**Materia:** Teoria, analisi e composizione

**Docente:** D'Urso Davide

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

1. Usare in modo autonomo il codice ritmico.
2. Usare in modo autonomo la notazione musicale su pentagramma con chiavi di SOL e di FA.
3. Eseguire ritmi a una e due parti
4. Intonare per lettura semplici melodie non modulanti in tonalità al massimo fino a tre alterazioni.
5. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto ritmi a una parte.
6. Riconoscere, riprodurre e trascrivere all'ascolto semplici melodie non modulanti in tonalità al massimo fino a tre alterazioni.
7. Riconoscere intervalli melodici e bicordi.
8. Riconoscere le funzioni di tonica e dominante,
9. Individuare, all'ascolto e in partitura i principali elementi di un frammento musicale: metro, agogica e cellule ritmiche; dinamica e articolazione; modo e tonalità; caratteristiche del profilo melodico.
10. Usare in modo appropriato le funzioni di tonica e dominante per accompagnare le melodie studiate
11. Comporre un semplice accompagnamento basato sulle funzioni di tonica e di dominante
12. Comporre/improvvisare una risposta ritmica/melodica a una proposta assegnata.
13. Comporre brani ritmici a una e due parti.

## 2. Conoscenze

1. Figure di valore
2. Metri semplici e composti con unità di tempo su quarto, metà e ottavo
3. Segni agogici
4. Cellule ritmiche regolari fino alla suddivisione di terzo livello (trentaduesimi ed equivalenti)
5. Prolungamento (figure puntate e legature), sincope e contrattempo con suddivisioni di secondo livello (sedicesimi ed equivalenti)
6. Terzina, sestina e doppia terzina sull'unità di tempo
7. Rigo con chiavi di SOL (violino) e di FA (basso)
8. Segni dinamici e di articolazione
9. Scale diatoniche modello di DO maggiore/LA minore e loro rapporto (scale relative).
10. Tono e semitono; alterazioni; note enarmoniche; scala cromatica.
11. Intervalli e relativi criteri di classificazione
12. Tonalità maggiori e minori nel circolo delle quinte

## C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

#### Metodi

1. Lezione frontale e interattiva
2. Ascolto guidato ed esercizi di *ear training*
3. Esercizi di teoria, analisi e composizione
4. Esercizi ritmici individuali e di gruppo
5. Esercizi di intonazione individuali e di gruppo.
6. Improvvisazione vocale e ritmica

#### Strumenti didattici

1. Libro di testo e quaderno pentagrammato
2. Libro digitale, schede aggiuntive e file audio
3. Tastiera e strumenti a percussione individuali
4. Piattaforma di *e-learning* "Weschool"
5. Piattaforma web di *ear training* e teoria musicale "teoria.com"

#### Strumenti di verifica

1. Test di autovalutazione "Mi preparo per la verifica".
2. Prove strutturate di teoria musicale
3. Aural test ritmici e melodico-armonici
4. Prove pratiche di lettura ritmica

5. Prove pratiche di lettura intonata

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## F) PROGRAMMA

Libro di testo: *D'Urso-Odone, Il linguaggio della musica, Poseidonia Volume e Quaderno delle competenze 1 / Dispense fornite dal docente*

### **Ritmica**

*Trimestre*

UDA A1 Metro, pulsazione e suddivisione

UDA A2 Metri con unità di tempo sulla metà

UDA A3 Prolungamento, sincope e contrattacco sulla suddivisione

UDA A4 Cellule ritmiche base con suddivisioni di 2° livello (sedicesimi ed equivalenti)

*Pentamestre*

UDA A5 Prolungamento, sincope e contrattacco su sedicesimi ed equivalenti

UDA A6 Terzina e sestina sulla pulsazione; terzina sulla suddivisione

UDA A7 Metri con unità di tempo sull'ottavo

UDA A8 Cellule ritmiche base con suddivisioni di 3° livello (trentaduesimo ed equivalenti)

---

### **Ear training e lettura intonata**

*Trimestre*

UDA B1 LZ 1-2 Ear training e lettura in DO maggiore

LZ 3 Ear training e lettura in SOL maggiore

*Pentamestre*

UDA B1 LZ 3 Ear training e lettura in SOL maggiore (segue)

LZ 4 Ear training e lettura in FA maggiore

Laboratorio di ear training e lettura in DO SOL e FA maggiore

UDA B2 LZ 5 Ear training e lettura in LA minore

LZ 6 Ear training e lettura in MI minore

LZ 7-8 Ear training e lettura in RE minore

Laboratorio di ear training e lettura in LA, MI e RE minore

UDA B3 Ear training e lettura in RE maggiore e SI minore

UDA B4 Ear training e lettura in SI b maggiore e SOL minore

---

### **Teoria musicale**

*Trimestre*

UDA C1 Lettura sul doppio pentagramma  
UDA C2 Scale modello di DO maggiore e LA minore

*Pentamestre*

UDA C3 Classificazione degli intervalli

UDA C4 Costruzione delle tonalità maggiori nel circolo delle quinte

UDA C5 Costruzione delle tonalità minori nel circolo delle quinte

**Milano:** 30/10/2024

L'insegnante D'Urso Davide

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 01/11/2024 - 10:13

Inviato da durso.davidegiuseppe il Mer, 30/10/2024 - 12:13