



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Pianoforte - 1° strum.

Docente: prof. ANDREA PERUGINI

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Potenziamento e recupero di tecniche di rilassamento e cura della postura al pianoforte.
- Potenziamento del controllo psico – fisico in situazioni di performance.
- Potenziamento della prensilità del tasto e del controllo del peso e della polifonia in una stessa mano.
- Lettura a prima vista di brani via via più complessi
- Decodificazione della semiografia convenzionale in contesti non tonali.
- Memorizzazione sulla base di criteri analitici e delle caratteristiche morfologiche del brano;
- Aumento graduale della lunghezza e della complessità dei brani memorizzati.
- Memorizzazione di brani tonali a struttura di melodia con accompagnamento e di carattere polifonico

- Sapere mantenere la concentrazione durante l'esecuzione di brani progressivamente più lunghi e complessi.
- Sapere mantenere un buon controllo ritmico durante l'esecuzione.
- Sapere applicare le diverse tecniche pianistiche nell'esecuzione di repertori differenziati
- Saper affrontare l'esecuzione di complesse tipologie di scrittura pianistica
- Sapere affrontare l'esecuzione di tipologie di forme compositive pianistiche di ampio respiro
- Saper affrontare opere di differente periodo storico

2. Conoscenze

TECNICHE

Acquisizione e pratica di moduli scalari e / o arpeggi con il doppio meccanismo (doppie terze e seste, ottave, ottave spezzate)

- Potenziamento della velocità e agilità
- Uso avanzato del doppio meccanismo
- Controllo del peso nella stessa mano
- Uso del pedale in diverse situazioni pianistiche
- Capacità di fraseggiare correttamente un brano musicale
- Potenziamento delle tecniche esecutive in ambito polifonico
- Ampliamento di diverse modalità esecutive di tocco, del legato, staccato in differenti contesti stilistici
- Potenziamento delle tecniche esecutive della scrittura armonico - accordale
- Esecuzione delle diverse forme di abbellimenti.

Rafforzamento del controllo ritmico in scritture complesse

INTERPRETATIVE

Potenziare l'applicazione delle diverse tecniche esecutive necessarie alla realizzazione espressiva delle diverse componenti linguistiche del brano.

- Potenziare la capacità di eseguire correttamente e in modo espressivo brani pianistici facendo proprie le soluzioni esecutive
- Potenziare la capacità di saper proporre soluzioni espressive personali

nell'esecuzione di un brano.

- Saper valorizzare sul piano agogico e ritmico le strutture ritmico - metriche peculiari di un brano musicale.
- Saper valorizzare sul piano timbrico gli elementi sonori di particolare evidenza strutturale
- Saper valorizzare, attraverso l'esecuzione, gli elementi motivici anche all'interno di scritture complesse
- Saper valorizzare, attraverso l'esecuzione, particolari elementi armonici (dissonanze, risoluzioni, strutture modulanti) presenti all'interno del brano.
- Saper valorizzare sul piano del fraseggio gli elementi fraseologici che compongono il brano musicale.
- Saper valorizzare, sul piano esecutivo, i diversi temi, frasi, sezioni od episodi che compongono il brano, nelle loro reciproche relazioni (contrasto, somiglianza, ecc.).
- Sapere differenziare, sul piano interpretativo, brani appartenenti a stili, autori ed epoche diverse sulla base di conoscenze storico - musicali, di prassi esecutiva e di repertori anche non pianistici.
-

Sapere comprendere, e quindi rendere ripetibili, le soluzioni interpretative legate all'analisi della struttura stilistiche.

- Avviarsi, partendo da testi filologicamente corretti, ad una progressiva autonomia nel proporre soluzioni interpretative motivate sul piano analitico e storico-musicale.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Potenziamento del metodo di studio attraverso: procedimenti analitici, individuazione ed applicazione di esercizi e variazioni ritmico – melodiche, autonomia nella diteggiatura, lettura veloce, memorizzazione

- Potenziare il livello di preparazione alla lezione in classe come momento propedeutico alla performance
- Mantenere una sempre maggiore capacità di concentrazione e di autocontrollo nel passaggio dall'esercizio alla performance
- Acquisire un metodo di studio funzionale al momento della performance.

Maturare la capacità di gestire percorsi interdisciplinari aventi la centro del discorso la performance pianistica.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

BEETHOVEN Sonate (n. 9 e n. 12)

BACH Preludi e fughe da Il clavicembalo ben temperato (9/10 - 6/7/8)

SCHUMANN - Slancio op. 12

SCHUMANN - Nachtstücke op. 23

Milano: 28/10/2024

L'insegnante prof. ANDREA PERUGINI

Data immodificabilità contenuto:

18/11/2024

Data ultima modifica: 28/10/2024 - 09:53

Inviato da perugini.andrea il Lun, 28/10/2024 - 09:53