LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO
P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D
Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano
Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306
C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D
Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@.pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025
Classe: Seconda P
Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Pianoforte - 1° strumento
Docente: Prof. ANDREA PERUGINI

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Acquisire una adeguata consapevolezza corporea nell’approccio allo strumento.

Acquisire una significativa consapevolezza del rapporto tra gestualità e produzione del suono.

Acquisire familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento

Acquisire le competenze tecnico ? esecutive funzionali alla risoluzione di problemi
presentati dalle diverse strutture morfologiche della
musica(dinamiche, timbriche, ritmiche, metriche, agogiche, melodiche, polifoniche, armoniche, fraseolog

Acquisire una buona dimestichezza nell’uso dei sistemi di notazione.

2. Conoscenze

Avviare l’acquisizione di un adeguato repertorio strumentale specifico di autori, epoche e forme composi

Sapere realizzare sul piano espressivo gli
aspetti dinamici, agogici, fraseologici, ritmico – metrici, melodici, polifonici, armonici di un brano

Sapere utilizzare in funzione interpretativa semplici procedimenti analitici di carattere morfologico, sintattico, formale e, a livello iniziale, storico e stilistico.

Conoscere le caratteristiche tecniche e costruttive del proprio strumento e la loro evoluzione storica

Esercizi: cadute - postura e posizionamento della mano sulla tastiera - rilassamento - prensilità del tasto - attacco ed estinzione del suono - legato - staccato - dinamica

FORMULE stilistiche: - Scale e arpeggi (in stato fondamentale e rivoltato) per moto retto e contrario - Ribattuto - Note legate a due a due - Ottave legate / staccate

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Acquisire un adeguato metodo di studio per la lettura e l'apprendimento dei brani

Verifiche periodiche e finali con esecuzione in pubblico

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

STUDI DI CHOPIN op. 10 e 25

BACH Il clavicembalo ben temperato - preludi e fuga dal vol. 1

RACHMANINOFF - Momento musicale n. 6

SCHUMANN Novelletta op. 21 n. 5

BRAHMS - Rapsodie op. 79

Milano: 26/10/2024
L'insegnante Prof. ANDREA PERUGINI
Data immodificabilità contenuto: 18/11/2024
Data ultima modifica: 26/10/2024 - 09:33

Inviato da perugini.andrea il Sab, 26/10/2024 - 09:33