



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima P

Materia: Esecuzione e interpretazione - Oboe I

Docente: Solarolo Gian Marco

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

- Assumere una postura corretta.
- Possedere una corretta emissione e consapevolezza dell'uso del diaframma e dei muscoli addominali durante il processo respiratorio.
- Acquisire la coordinazione dei movimenti che concorrono all'esecuzione: imboccatura, controllo dell'emissione del suono e dell'uso corretto dell'ancia doppia.
- Controllo della posizione delle mani e delle dita sulla tastiera dello strumento.
- Eseguire note lunghe, scale ed arpeggi in tonalità maggiori e minori.
- Controllare il portato, legato e staccato semplice ed alcune principali articolazioni.
- Saper mantenere la concentrazione durante l'esecuzione.
- Comprendere ed applicare le indicazioni agogiche e dinamiche.
- Comprendere e controllare i principali segni di espressione e gli elementi fondamentali del fraseggio.
- Eseguire correttamente i brani musicali affrontati ed applicare le indicazioni metodologiche date durante la fase di studio.
- Sviluppare la coordinazione e l'abilità tecnica.

2. Conoscenze

- Sviluppo del controllo dell'imboccatura, respirazione diaframmatica e controllo dei muscoli addominali.
- Controllo della corretta postura.
- Scale maggiori e minori ed arpeggi (dal metodo di A.Giampieri).
- Esercizi di meccanismo e studi per lo sviluppo del fraseggio (dai metodo di A.Giampieri, A.Hinke).
- Esercizi per il portato, legato e staccato semplice (dai metodi utilizzati).
- Sviluppo dell'abilità tecnica e di coordinazione.
- Ampliare la conoscenza dell'estensione dello strumento.
- Brani di autori vari per oboe e pianoforte e duetti per oboi (dai brani di repertorio tratti dal libro di P.Wastall ed altri testi).

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Si presterà attenzione al processo evolutivo degli alunni sia dal punto di vista tecnico-strumentale che musicale, facendo sì che entrambi gli aspetti si sviluppino armoniosamente negli alunni stessi.

- Lezione frontale: studio di parte dei brani in classe con l'insegnante per un immediato apprendimento del metodo di studio.
- Analisi percettiva-melodica e fraseologica dei brani.
- Partecipazione a saggi e/o eventi musicali.

Pur comportando ogni lezione una verifica del lavoro svolto a casa, verranno comunque formalizzate 2/3 valutazioni per trimestre/pentamestre.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

- A.Giampieri, *Metodo progressivo per lo studio dell'oboe* (scale maggiori e minori; esercizi di meccanismo, studi per l'espressività).
- C.Salviani: studi per oboe vol.1 (duetti).
- A.G.Hinke: *metodo elementare per oboe* (raccolta di esercizi e studi nella varie tonalità, per la cura del fraseggio, delle varie articolazioni e della tecnica).
- P.Wastall, *First repertoire pieces for Oboe* (antologia di vari autori e stili differenti per oboe e pianoforte).
- G.Jacob, *Ten studies for Oboe and Piano* (brani per lo sviluppo del fraseggio, della dinamica e delle varie articolazioni).

Milano: 25/10/2024

L'insegnante SOLAROLO GIAN MARCO

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 25/10/2024 - 13:02

Inviato da solarolo.gianmarco il Ven, 25/10/2024 - 13:02