



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: CHITARRA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: Signorini Susanna

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Acquisire le competenze per affrontare i vari stili. Imparare cioè a scegliere i tipi di tocco, l'uso delle dinamiche, mettere in luce voci diverse e le varie tecniche per interpretare gli stili in modo corretto.

Tecniche da acquisire o perfezionare:

arpeggi, scale, scale per terze, seste, ottave e decime; staccati, legati semplici e composti, abbellimenti. Affinamento della competenza timbrica. Esecuzione di strutture polifoniche. Creare dinamiche. Curare le unghie.

2. Conoscenze

Studio degli autori e degli stili attraverso l'interpretazione. Conoscenza delle tecniche appropriate per realizzare i diversi stili.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Preparazione degli studi e dei brani in programma, in modo che in ogni lezione sia presente una minima parte di tecnica e tre studi o brani che vengono migliorati parzialmente ma simultaneamente. In questo modo i problemi tecnici vengono risolti singolarmente nella tecnica e successivamente riaffrontati all'interno dei brani e degli studi. La presenza di più studi da elaborare per ogni lezione porta ad affrontare più stili e ad abituare lo studente a leggere prontamente pagine diverse.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tutte le scale maggiori e minori melodiche nella massima estensione. Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli. Arpeggi Giuliani op.1 tutti.

Brani tratti dalla letteratura antica e barocca per liuto o vihuela (Borrone, Milan, Spinacino, da Milano, Brescianello, Logy) da quella classico-romantica per chitarra come i ghiribizzi o la sonata e la sonatina in do di Paganini o i capricci di Legnani o altro di analoga difficoltà. Studi sugli abbellimenti e sui legati di Aguado, Carcassi, Giuliani, Carulli, Brouwer e Gammanossi. Studi riassuntivi delle tecniche da raggiungere di Carcassi, Giuliani e Carulli. Cinque studi di Sor dall'op. 31 e dall'op.35 dopo il n° 15.

Preludi Tarrega e per il '900 autori come Mozzani, Preludi di Ponce e Villalobos, brani di Margola, Brouwer, Castelnuovo-Tedesco, Sauguet, Podera, Kleynjans e Iappelli, Semenzato

Milano: 24/10/2024

L'insegnante Signorini Susanna

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 24/10/2024 - 11:44

Inviato da signorini.susanna il Gio, 24/10/2024 - 11:34