



LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Prima P

Materia: CHITARRA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: Signorini Susanna

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Assumere una postura corretta e avere cura delle unghie.

Raggiungere un adeguato ed economico equilibrio tra tensione, pressione e rilassamento dei muscoli.

Capacità di anticipare suoni e movimenti da realizzare.

Capacità di padroneggiare le tecniche della mano sinistra, della mano destra e l'indipendenza tra queste ultime e tra le dita per poter affrontare strutture musicali: melodiche, armoniche (suoni simultanei), contrappuntistiche, di accompagnamento o miste.

Padroneggiare la tecnica per poter rendere gli aspetti espressivi della musica potendo realizzare variazioni dinamiche, timbriche, agogiche e ritmiche.

Acquisire un adeguato metodo di studio e di memorizzazione.

Potenziare la capacità di lettura.

Imparare a riconoscere lo stile degli autori e inquadrarli nelle relative correnti stilistiche.

2. Conoscenze

Organologia dello strumento.

Elementi di fisica e fisiologia del movimento del corpo.

Forma delle unghie e postura.

Accordatura della chitarra, suoni armonici.

Tecniche del tocco della mano destra fondamentali: tocco appoggiato, tocco libero e tocco teso, bicordi e suoni simultanei. Loro impiego nelle strutture musicali e nella letteratura.

Evidenziare una melodia su corde diverse all'interno di un arpeggio o nel registro grave.

Cadenze tonali più comuni nelle tonalità più semplici.

Esecuzione di diverse forme di arpeggio, strutture scalari e situazioni miste.

Esecuzione di brani contrappuntistici di crescente difficoltà.

Conoscenza dell'intera tastiera.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

L'apprendimento si basa sulla pratica esperita a lezione in modo che nello studio costante e quotidiano a casa lo studente non si trovi mai in difficoltà e abbia la possibilità di avere un nuovo confronto in classe. L'obiettivo di questi primi due anni è acquisire gli strumenti e il metodo di studio per raggiungere solo più avanti l'autonomia. Non ci stancheremo nel porci davanti un nuovo spartito ripetendoci sempre le stesse domande base che servono per suonarlo. L'approccio e il metodo di studio saranno centrali. Si spazierà a turno nelle diverse epoche ed autori in modo da impararne gli stili. Ogni studente progredirà secondo la sua possibilità, la sua fase di sviluppo e le proprie attitudini. La lezione si apre con un breve spazio di pura tecnica per poi passare all'esecuzione di due o tre studi o brani che sono portati avanti parallelamente nello studio a casa. A cadenza mensile e poco più si verificano le conoscenze e le capacità anche nello studio in itinere. La verifica in pubblico si rimanda ai saggi.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tecnica : scale maggiori e minori

Storti: Dominio delle corde

Giuliani 120 arpeggi op.1 fino al n.60

Rinascimento:

Brani da antologie di musica antica trascritta in notazione moderna.

Barocco:

da Teuchert: I maestri del Barocco

Krieger-minuetto

Fischer –gavotte

Devisée – minuetto

Bergen -Bourrée

Roncalli –minuetto,gavotta

Sanz – Danza de las hachas , batalla

'800

Studi:

Sor op.31 e op.35 studi

Carcassi op.60 fino al 10

Carulli studi scelti.

Giuliani rev.Dieci dai primi trenta studi

Repertorio

Paganini Ghiribizzi

Tarrega Preludi

'900

Studi

Brouwer Estudios Sencillos tra i primi dieci.

Signorile 5 Studi

Manzi Studi

Repertorio

Ponce Preludi

Paradiso Preludi

Castelnuovo-Tedesco Appunti

Kleynjans antoogia

Autori vari

Milano: 24/10/2024

L'insegnante Signorini Susanna

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 24/10/2024 - 11:09

Inviato da signorini.susanna il Gio, 24/10/2024 - 10:47