



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Seconda P

Materia: Flauto traverso - strumento 1 Musica di insieme

Docente: Mauro Sironi

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

Livelli indicativi: DI BASE - MEDIO - AVANZATO

STRUMENTO 1

Tecnica di base (consapevolezza corporea, tecnica di respirazione, articolazione):MEDIO

Competenze tecnico esecutive : MEDIO

Metodo di studio: MEDIO

Piano espressivo: MEDIO

Conoscenza dello strumento (storia, tecnica costruttiva etc.): MEDIO

2. Conoscenze

Posizioni di note e trilli in tutta la gamma (utilizzati nei brani e non solo).

Suoni armonici.

Scale maggiori in tutte le tonalità.

Arpeggi maggiori e scale cromatiche.

Elementi interpretativi della prassi esecutiva barocca. Brani singoli di repertorio originale non appartenenti all'epoca barocca.

Contesto storico dei brani studiati.

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione frontale, con utilizzo di un metodo attivo e partecipativo da parte del discente. Problem solving.

Osservazione, valutazione e correzione del lavoro quotidiano svolto dalla studente.

Autovalutazione da parte dello studente.

Esibizioni pubbliche qualora se ne presenti l'opportunità e la valenza (saggi, lezioni concerto, concorsi, concerti).

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

1. Tecnica di base: testi di L. Hugues, G. Gariboldi ed altri testi propedeutici per il percorso liceale. Koehler op 33 primo e secondo volume. Esercizi giornalieri di Taffanel
2. Scale maggiori con arpeggi e scale cromatiche
3. Studi da E. Khoeler; R. Galli, L. Hugues, J. Andersen e similari.
4. Brani significativi del repertorio barocco (G.F. Handel, G. Platti etc.).
5. Brani di difficoltà simile, ma appartenenti ad altre epoche e stili (se possibile nel corso del pentamestre) Faurè, Rota etc..

?MUSICA DI INSIEME

Brani didattici in trascrizione adatti al percorso ed alle capacità del secondo anno di musica di insieme

Milano: 24/10/2024

L'insegnante Mauro Sironi

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 24/10/2024 - 07:40

Inviato da sironi.mauro il Dom, 20/10/2024 - 20:46