



**LICEO STATALE "CARLO TENCA" ? MILANO**

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16-20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

## PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quarta P

**Materia:** ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO - musica di insieme  
FIATI 06

**Docente:** Mauro Sironi

### B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

#### 1. Competenze e capacità

##### STRUMENTO UNO

Omogeneità di timbro e intonazione nei diversi registri dello strumento.

Controllo e corretto utilizzo del vibrato.

Controllo delle articolazioni.

Uso adeguato delle fondamentali tecniche respiratorie.

Gestione della dinamica anche in relazione all'intonazione.

Postura e impugnatura funzionali, corrette ed efficaci.

Analisi (di fraseggio, formale, melodica, armonica) dei brani studiati.

Tecnica di base (consapevolezza corporea, tecnica di respirazione, articolazione): ADEGUATO,  
Competenze tecnico esecutive : ADEGUATO, Metodo di studio: MEDIAMENTE ADEGUATO,  
Piano espressivo: ADEGUATO, Conoscenza dello strumento (storia, tecnica costruttiva etc.):  
DI BASE

musica di insieme: capacità di concertazione guidata (ascolto, controllo ritmico reciproco, intonazione)

#### 2. Conoscenze

## STRUMENTO UNO:

Posizioni di note e trilli, comprensiva delle principali posizioni alternative e correttive.  
Gamma completa dei suoni armonici.  
Modelli di scala maggiore e minore (naturale, armonica, melodica) in tutte le tonalità.  
Quadro generale degli arpeggi maggiori e minori.

Affinamento della tecnica digitale (studi quinto ordinamento previgente AFAM *et similia*)

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE E MUSICA DI INSIEME: Conoscenza, espressività, analisi e prassi esecutiva di ogni brano affrontato.  
Contesto storico dei brani studiati.

## C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

### 1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezione frontale, con utilizzo del metodo - attivo da parte del discente - del problem solving.  
Osservazione, valutazione e correzione del lavoro quotidiano svolto dallo studente.  
Autovalutazione da parte dello studente. Esibizioni pubbliche qualora se ne presenti l'opportunità (saggi).

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## F) PROGRAMMA

STRUMENTO UNO (letteratura di riferimento, potranno essere assegnati brani di analoga difficoltà e significato interpretativo):

G.Ph. Telemann, Fantasia n° 8 per flauto solo

J.S.Bach, Sonata in sol minore per flauto e b.c.

W.A. Mozart, Andante in do maggiore K 313 (trascr. flauto e pianoforte).

W.A. Mozart, Sonata K 13 in do maggiore per flauto e b.c.

F.J. Haydn (attr.) Concerto in Re maggiore per flauto e archi.

J.J. Quantz, Concerto in Sol maggiore per flauto e archi.

Attività e testi:

Repertorio studi

tecnica di base: G. Pretto, "Dentro il suono", Trevor Wye "Practice book", B. Bernold, "Vocalizzi"

Studi. Testi di riferimento:

J.J. Andersen 24 studi op. 33

G. Galli 30 Esercizi io. 100

E. Koehler Ubungen op. 33 vol I II

Bach Studien

Musica di insieme: repertorio da mamera in Trio del periodo Classico e primo Romantico.

**Milano:** 24/10/2024

L'insegnante Mauro Sironi

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 24/10/2024 - 07:41

Inviato da sironi.mauro il Dom, 20/10/2024 - 10:41