



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quinta C

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Chiara Casali

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

- Capacità di cogliere le opere letterarie in nesso al percorso di riflessione dell'autore, legandole a esigenze e finalità che le hanno fatte porre in essere;
- Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche dell'analisi testuale, utili a comprendere il significato di un testo letterario; rispetto a quest'ultimo punto, gli aspetti presi in considerazione sono stati i seguenti:
  - interpretare il testo restituendone il senso letterale e profondo;
  - riconoscere le tematiche espresse nell'opera o nel brano considerati;
  - analizzare gli elementi stilistico-formali (in particolare lessico, aspetti metrici e uso di figure retoriche) come elementi rivelativi della riflessione dell'autore;
  - ricavare dalla lettura delle opere i fondamenti del pensiero dell'autore;

Per quanto riguarda le competenze di scrittura, gli obiettivi dell'anno scolastico sono:

- consolidamento delle competenze argomentative acquisite nel corso degli studi;
- ripresa delle forme previste dalla traccia ministeriale per la prima prova dell'Esame di Stato;

### 2. Conoscenze

- Conoscere i testi dei maggiori autori italiani contemporanei da Leopardi alla seconda novecento
- Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario
- Collocare i testi all'interno della storia letteraria con riferimento alle coeve letterature d'Europa
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione con le esperienze personali.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

#### **Metodi e strumenti di lavoro**

- Lezioni frontali
- lezioni partecipate
- discussioni guidate dall'insegnante
- LIM (materiale audiovisivo e presentazioni, schemi, testi)
- lavori e approfondimenti di gruppo, fotocopie (documenti, testi)
- videolezioni

#### **Metodi e strumenti di verifica**

- Verifiche orali
- verifiche scritte sommative
- verifiche in itinere
- presentazioni (singoli o gruppi)
- prodotti multimediali
- verifiche/test online

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Criteria di valutazione:**

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

## **F) PROGRAMMA**

## **Ripresa dei concetti chiave del Romanticismo europeo e italiano**

- Giacomo Leopardi: vita, poetica, opere, testi

## **Il Positivismo**

- L'Europa e l'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: lo sviluppo industriale e la cultura del positivismo
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
- Cenni alla poetica del Naturalismo francese

## **L'età postunitaria:**

- La Questione meridionale
- Il Verismo italiano
- Giovanni Verga: vita, poetica, opere, testi

## **Il Decadentismo**

- La visione del mondo decadente
- Temi, miti ed eroi della letteratura decadente
- Il Decadentismo in Europa: il simbolismo
- Il Decadentismo in Italia
- Giovanni Pascoli e il simbolismo: vita, poetica, opere, testi
- Gabriele D'Annunzio e l'estetismo: vita, poetica, opere, testi

## **La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia: Futuristi e Crepuscolari**

### **La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo:**

- Italo Svevo e la psicanalisi: vita, poetica, opere, testi
- Luigi Pirandello e l'umorismo: vita, poetica, opere, testi

### **La lirica in Italia:**

- Ungaretti e la poesia della prima guerra mondiale: vita, poetica, opere, testi
- Montale e il male di vivere: vita, poetica, opere, testi
- Quasimodo e l'ermetismo: vita, poetica, opere, testi
- Saba e la linea "antinovecentista": vita, poetica, opere, testi

## **Percorso sul romanzo: evoluzione dall'Ottocento ad oggi con approfondimenti sul Neorealismo e sulla narrativa del secondo dopoguerra**

Calvino, Pavese, Fenoglio, Levi, Pasolini

## **Approfondimenti di temi che si intersecano con le letterature europee e le tematiche studiate in Scienze Umane.**

## **Commedia, Paradiso:**

- Struttura e temi specifici del *Paradiso*
- Lettura e analisi di alcuni canti e passi significativi dell'opera

**Letture:** romanzi di autori classici e contemporanei

**Scrittura:** esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato

## **Progetti/uscite:**

- Incontro con l'autore
- Percorso su letteratura del Novecento (extrascolastico)
- visione di opere teatrali in base all'offerta del territorio

**Milano:** 19/10/2024

L'insegnante Chiara Casali

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 19/10/2024 - 16:16

Inviato da casali.chiara il Sab, 19/10/2024 - 16:16