



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quarta P

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Petilli Francesca

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

- Capacità di cogliere le opere letterarie in nesso al percorso di riflessione dell'autore, legandole a esigenze e finalità che le hanno fatte porre in essere;
- Acquisizione del lessico e delle categorie specifiche dell'analisi testuale, utili a comprendere il significato di un testo letterario; rispetto a quest'ultimo punto, gli aspetti presi in considerazione sono stati i seguenti:
  - interpretare il testo restituendone il senso letterale e profondo;
  - riconoscere le tematiche espresse nell'opera o nel brano considerati;
  - analizzare gli elementi stilistico-formali (in particolare lessico, aspetti metrici e uso di figure retoriche) come elementi rivelativi della riflessione dell'autore;
  - ricavare dalla lettura delle opere i fondamenti del pensiero dell'autore;

Per quanto riguarda le competenze di scrittura, gli obiettivi dell'anno scolastico sono:

- consolidamento delle competenze argomentative acquisite nel corso degli studi;
- ripresa delle forme previste dalla traccia ministeriale per la prima prova dell'Esame di Stato;

### 2. Conoscenze

- Conoscere i testi dei maggiori autori italiani dal secondo Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento
- Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario
- Collocare i testi all'interno della storia letteraria con riferimento alle coeve letterature d'Europa
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione con le esperienze personali.

## **C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO**

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## **D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI**

### **1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:**

#### **Metodi e strumenti di lavoro**

- Lezioni frontali
- lezioni partecipate
- discussioni guidate dall'insegnante
- LIM (materiale audiovisivo e presentazioni, schemi, carte geografiche)
- lavori e approfondimenti di gruppo, fotocopie (documenti, carte geografiche)
- videolezioni

#### **Metodi e strumenti di verifica**

- Verifiche orali
- verifiche scritte sommative
- verifiche in itinere
- presentazioni (singoli o gruppi)
- prodotti multimediali
- verifiche/test online

## **E ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Criteria di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

Niccolò Machiavelli e la crisi dell'Umanesimo.

L'età della Controriforma: Dalla Riforma alla Controriforma. La crisi del Rinascimento. Le codificazioni letterarie. Il concetto di Manierismo.

Torquato Tasso e confronto con Ludovico Ariosto

Il Barocco

Le idee e le visioni del mondo. L'estetica barocca. La poetica barocca. Il concettismo. La lirica.

Giovan Battista Marino

Cenni a Galileo Galilei e alla rivoluzione scientifica.

L'età del razionalismo e il ritorno al classicismo: l'età dell'Arcadia

Carlo Goldoni e i nuovi valori della classe borghese.

L'Illuminismo: contesto storico e modelli filosofici di riferimento (Montesquieu, Voltaire, Rousseau)

Giuseppe Parini

Vittorio Alfieri

Neoclassicismo e tendenze preromantiche.

Ugo Foscolo

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo. Aspetti generali del Romanticismo europeo. I caratteri del Romanticismo italiano e la polemica tra classicisti e romantici.

Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi

**Commedia di Dante:** canti scelti dalla II cantica dell'*Purgatorio*.

Lettura integrale di alcuni romanzi.

**Scrittura:** Alcune tipologie di scrittura: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologie A, B e C)

**Milano:** 19/10/2024

L'insegnante Petilli Francesca

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 19/10/2024 - 09:25

Inviato da petilli.francesca il Sab, 19/10/2024 - 09:25