



LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta,16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: mipm11000d@istruzione.it – PEC mipm11000d@pec.istruzione.it

PIANO DI LAVORO

2024-2025

Classe: Quarta P

Materia: Contrabbasso 1

Docente: Vincenzo Sardella

B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

1. Competenze e capacità

La condotta dell'arco con uguaglianza di suono

L'acquisizione di una buona autonomia nella esecuzione musicale

Il controllo dell'intonazione

Lo sviluppo di un efficace metodo di studio

La memorizzazione di brani

La contestualizzazione storica e stilistica

La conoscenza dello strumento

Storia ed evoluzione

2. Conoscenze

Colpi d'arco

Posizioni sulla tastiera anche oltre il capotasto

Studio approfondito sulla intonazione, secondo parametri comunemente accettati

Conoscenza e applicazione di tecniche di esecuzione

Conoscenza di stili e ambito storico, quindi capacità di contestualizzazione

I segni di dinamica , di espressione e le modalità di esecuzione

C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

D) CRITERI PER LO SVOLGIMENTO DEI PROGRAMMI

1. Metodi e strumenti di lavoro e di verifica:

Lezioni individuali: si tengono in considerazione conoscenze e competenze per delineare un valido percorso di studi

Si utilizzano metodi, partiture di brani significativi, fotocopie

Si osserverà il percorso di formazione via via, in modo da valutare i progressi acquisiti

Verranno somministrate verifiche durante l'anno scolastico

Verranno prese in considerazione eventuali partecipazioni a saggi, concerti, eventi

E) CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.

F) PROGRAMMA

Tecnica:

Scale e arpeggi maggiori e minori

Colpi d'arco: legato, staccato, alla corda, balzato, ecc.

Il cambio di posizione al capotasto

La lettura

Lo studio di fondamentali passi d'orchestra

L'approfondimento di aspetti che riguardano interpretazione ed esecuzione secondo criteri di stile, ambito storico

Testi:

Billè Nuovo Metodo per Contrabbasso Ricordi

Murelli La Nuova Didattica per Contrabbasso Ricordi

Bottesini Metodo per Contrabbasso Ricordi

Sturm 110 Studi vol 1 I.M.C.

Simandl 30 Studies for double bass I.M.C.

Rabbath Nouvelle Technique de la Contrabbasse Leduc Paris

Baroque Bass Lines UMMP

Butler 31 Easy Exercises Thompson Boston

Milano: 17/10/2024

L'insegnante Vincenzo Sardella

Data immutabilità contenuto: 18/11/2024

Data ultima modifica: 17/10/2024 - 19:42

Inviato da sardella.vincenzo il Gio, 17/10/2024 - 19:42