



## LICEO STATALE “CARLO TENCA” ? MILANO

P. I. 80126370156 Cod. Mecc. MIPM11000D

Bastioni di Porta Volta, 16–20121 Milano

Tel. 02.6551606 – Fax 02.6554306

C. F. 80126370156 - Cod. Mecc. MIPM11000D

Email: [mipm11000d@istruzione.it](mailto:mipm11000d@istruzione.it) – PEC [mipm11000d@pec.istruzione.it](mailto:mipm11000d@pec.istruzione.it)

# PIANO DI LAVORO

2024-2025

**Classe:** Quinta D

**Materia:** Storia dell'Arte

**Docente:** Gallo Mariateresa

## B) OBIETTIVI DA CONSEGUIRE

### 1. Competenze e capacità

Saper descrivere con la terminologia appropriata un'opera d'arte e saperla inquadrare nel contesto storico.

Saper riconoscere gli stili di un'opera e avere una chiara visione del percorso artistico studiato.

Riuscire a confrontare e paragonare opere e autori diversi.

Saper collegare le opere d'arte studiate al contesto storico culturale di riferimento (interdisciplinarietà)

Le conoscenze riguarderanno sia i contenuti sia la terminologia specifica della materia

## C) PROGRAMMA - AREE DI CONTENUTO

Saranno prese in considerazione tutte le aree di contenuto previste dalla programmazione di Dipartimento

## E ) CRITERI DI VALUTAZIONE

**Criteri di valutazione:**

**I criteri di valutazione sono quelli indicati nel POF di Classe.**

## **F) PROGRAMMA**

**Il Neoclassicismo, la ragione e l'antico.** Caratteri generali.

La scultura e la pittura: Canova e David. Piermarini (cenni di architettura neoclassica).

**Tra Neoclassicismo e Romanticismo:** Goya e Ingres.

**Romanticismo,** Caratteri generali. Le sue espressioni in Europa.

Friedrich, Turner, Constable. La pittura storica in Italia: Hayez. Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix.

**La Scuola di Barbizon,** caratteri generali. Corot, Rousseau, Millet.

**Il Realismo,** caratteri generali. Courbet.

**Il Realismo italiano: i Macchiaioli.** Fattori, Lega.

**Architettura e urbanistica nel secondo Ottocento.** L'architettura del ferro. Gli esempi inglesi, francesi e italiani.

**Impressionismo:** caratteri generali.

Manet, Monet, Degas, Renoir. Cenni sugli altri Impressionisti.

**Il Postimpressionismo e Pointillisme,** caratteri generali. Le teorie sul colore.

Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec.

**Simbolismo e Divisionismo,** caratteri generali.

Moreau, Redon, Previati, Segantini, Pelizza da Volpedo.

**L'Art Nouveau. I presupposti in Inghilterra: W.Morris.** Caratteri generali.

**Architettura europea.** Modernismo catalano: Gaudì. Il Liberty in Italia: Sommaruga, Basile (cenni).

**Secessione viennese:** Klimt. Architettura: Olbrich.

**Tra Simbolismo e Espressionismo:** Munch.

**Le Avanguardie storiche del '900.** Caratteri generali.

**Espressionismo in Francia e Germania: Fauves e Die Brucke.**

**Fauves:** Matisse, Derain, De Vlaminck. **Die Brucke:** Kirchner, Nolde, Schmidt-Rottluff.

**Il Cubismo,** caratteri generali.

Picasso, Braque. Gli altri cubisti.

**Astrattismo:** Kandisky, Klee

**Metafisica:** De Chirico

**Dadaismo:** Duchamp, Paul Klee

**Surrealismo:** Dalì, Magritte

**Futurismo:** Boccioni, Balla

**Dadaismo:** Duchamp

Street art e Banksy

**Milano:** 15/10/2024

L'insegnante Gallo Mariateresa

**Data immutabilità contenuto:** 18/11/2024

**Data ultima modifica:** 15/10/2024 - 13:51

Inviato da gallo.mariateresa il Mar, 15/10/2024 - 13:51